



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

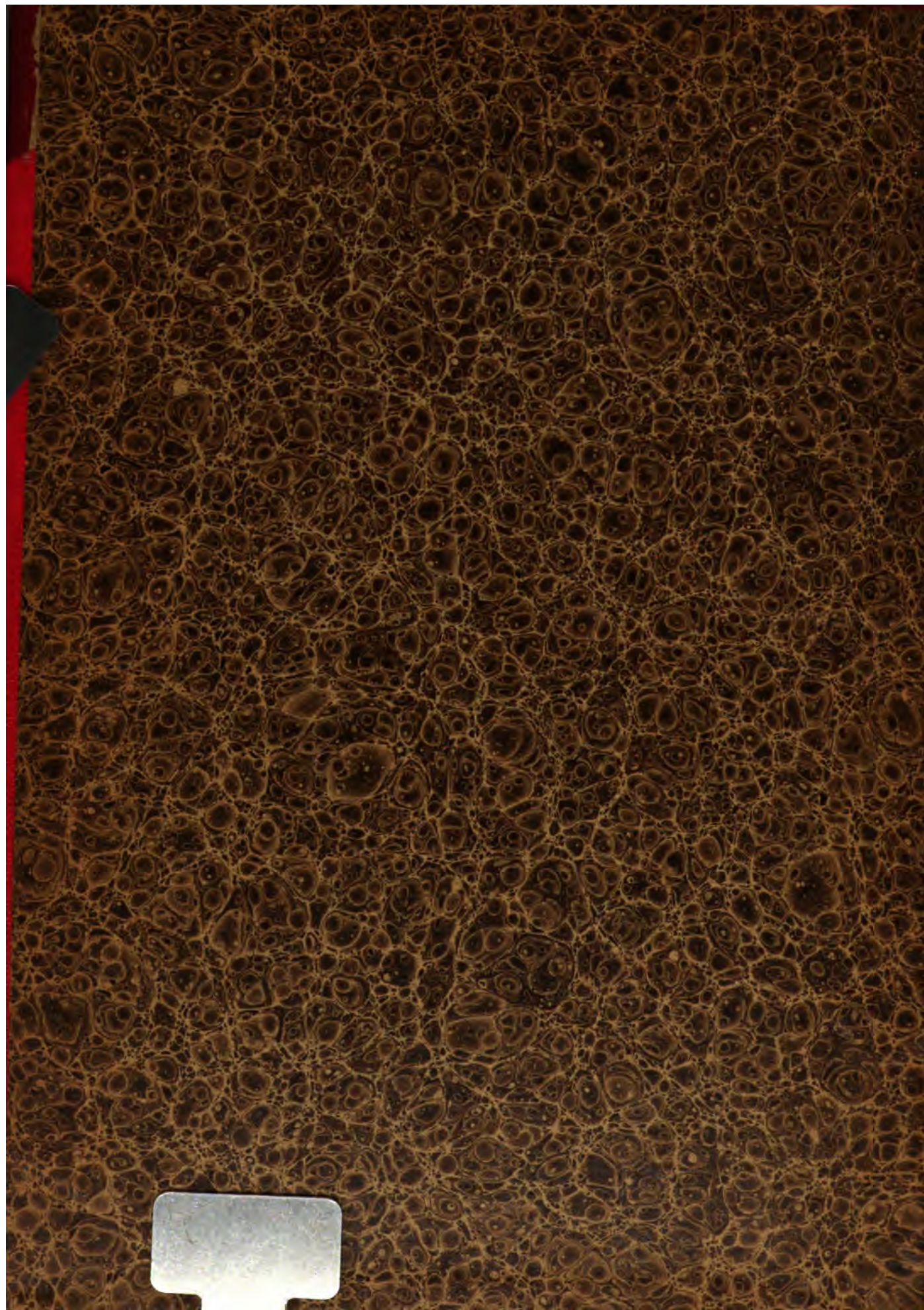
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>











PROPERTY OF  
*University of  
Michigan  
Libraries*

1817

STELLFELD PURCHASE 1954

1122



23 93

HANDEL

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO  
EDITION

EDWARD ELGAR.

LE SONGE DE GERONTIUS

Prix: Fr. 7.50 Net.

LONDON NOVELLO & CO LTD

MOZART BEETHOVEN HAYDN

SPOHR MENDELSSOHN WEBER

EACH



# MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE

PIANO OU ORGUE.

LONDON : NOVELLO AND COMPANY, LIMITED.

Les œuvres qui sont précédées d'un \* sont aussi publiées en partition ou parties d'orchestre, ou parties de chœur, et mises en vente à prix réduits.

| ASTORGA.  |     |     |     | fr. | c.  | HAYDN.—Continued.                                 |        |     |     | fr. | c.  |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|--------|-----|-----|-----|-----|
| STABAT MATER. 4 voix                            | ... | ... | Net | 1   | 25  | *SEPTIÈME MESSE EN SOL                            | 4 voix | ... | Net | 2   | 50  |
| BACH.   |     |     |     |     |     | *HUITIÈME MESSE EN SI BÉMOL                       | ...    | ... | ... | 3   | 75  |
| *MAGNIFICAT EN RÉ. 5 voix                       | ... | ... | Net | 1   | 25  | *NEUVIÈME MESSE EN UT                             | ...    | ... | ... | 3   | 0   |
| *MESSE EN SI MINEUR                             | ... | ... | ... | 3   | 0   | DIXIÈME MESSE EN UT MINEUR                        | ...    | ... | ... | 2   | 50  |
| *MESSE BRÈVE EN LA. 4 voix                      | ... | ... | ... | 1   | 85  | ONZIÈME MESSE EN FA...                            | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| TANTUM ERGO EN LA                               | ... | ... | ... | 0   | 60  | DOUZIÈME MESSE EN MI BÉMOL                        | ...    | ... | ... | 3   | 0   |
| TANTUM ERGO EN MI                               | ... | ... | ... | 0   | 60  | *TREIZIÈME MESSE EN UT                            | ...    | ... | ... | 2   | 50  |
| SANCTUS EN RÉ                                   | ... | ... | ... | 0   | 60  | *QUATORZIÈME MESSE EN RÉ                          | ...    | ... | ... | 2   | 50  |
| SANCTUS EN UT                                   | ... | ... | ... | 0   | 40  | *QUINZIÈME MESSE EN UT                            | ...    | ... | ... | 3   | 0   |
| BEETHOVEN.                                      |     |     |     |     |     | *SEIZIÈME MESSE EN SI BÉMOL                       | ...    | ... | ... | 3   | 75  |
| *MESSE EN UT. 4 voix                            | ... | ... | Net | 1   | 25  | *TE DEUM  | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| *MESSE EN RÉ                                    | ... | ... | ... | 2   | 50  | *STABAT MATER                                     | ...    | ... | ... | 11  | 25  |
| TANTUM ERGO Sib                                 | ... | ... | ... | 0   | 60  | *INSANÆ ET VANÆ                                   | ...    | ... | ... | 0   | 40  |
| JESU REFUGIUM NOSTRUM. 4 voix                   | ... | ... | ... | 0   | 60  | *PASSION  | ...    | ... | ... | 10  | 0   |
| O SACRAM CONVIVIUM. Sop. et Ch.                 | ... | ... | ... | 0   | 60  | DOMINE SALVUM                                     | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| GIACOMO CARISSIMI.                              |     |     |     |     |     | SALVE REGINA EN SOL                               | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| JEPHTÉ. Oratorio. Alto Solo et Chœur            | ... | ... | Net | 1   | 25  | SALVE REGINA EN Sib                               | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
| CHERUBINI.                                      |     |     |     |     |     | GAUDET CHORUS CÆLESTIUM                           | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| *CONFIRMA HOC DEUS. Motet. 3 voix               | ... | ... | Net | 2   | 50  | DEUS NOSTER                                       | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *DEUXIÈME MESSE EN RÉ MINEUR. 4 voix            | ... | ... | ... | 2   | 50  | O JESU TE INVOCAMUS                               | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
| *MESSE DE REQUIEM EN UT MINEUR                  | ... | ... | ... | 1   | 25  | SPLENDOR PATRIS                                   | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
| *TROISIÈME MESSE EN LA (COURONNEMENT). 4 voix   | ... | ... | ... | 1   | 25  | ENS ÆTERNUM                                       | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *QUATRIÈME MESSE EN UT. 4 voix                  | ... | ... | ... | 1   | 25  | TE ERGO QUÆSUMUS                                  | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| TANTUM ERGO. 5 voix                             | ... | ... | ... | 0   | 60  | TU AD LIBERANDUM                                  | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| REQUIEM. 3 voix                                 | ... | ... | ... | 2   | 80  | JESU DEUS PACIS                                   | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| AVE VERUM. 3 Sop. et Ch.                        | ... | ... | ... | 1   | 85  | DOMINUS REGNABIT                                  | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| LAUDA SION. 2 Sop. et Ch.                       | ... | ... | ... | 1   | 25  | QUONIAM INIQUITATEM                               | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| ECCE PANIS. Solo Tenor                          | ... | ... | ... | 0   | 60  | TU DE VICTO MORTIS                                | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| O SALUTARIS EN MI. Solo Alto                    | ... | ... | ... | 1   | 85  | JESU MI   | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| SANCTUS ET O SALUTARIS. Solo Soprano            | ... | ... | ... | 0   | 60  | O CRUX BENEDICTA                                  | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| O SALUTARIS EN SOL.                             | ... | ... | ... | 0   | 60  | MISERERE NOBIS                                    | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *AVE MARIA                                      | ... | ... | ... | 0   | 60  | LIBERA ME   | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
| ECCE PANIS                                      | ... | ... | ... | 0   | 60  | LIBERA ME. 3 voix                                 | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| ANTOINE DVOŘÁK.                                 |     |     |     |     |     | AVERTE FACIEM. Duo et Ch.                         | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *MESSE EN RÉ. Op. 86. Soli et Chœur             | ... | ... | Net | 3   | 25  | O JESU DEUS PACIS. Solo Basse                     | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *MESSE DE REQUIEM. Op. 89. Soli et Chœur        | ... | ... | ... | 6   | 35  | QUONIAM SI VOLUISSES. Solo Alto                   | ...    | ... | Net | 0   | 60  |
| *STABAT MATER. Op. 58. Soli et Chœur            | ... | ... | ... | 3   | 25  | ASCENDIT DEUS. Solo Soprano                       | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| EDWARD ELGAR.                                   |     |     |     |     |     | CLAMAVI AD TE.                                    | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
| LE SONGE DE GÉRONTIUS. Oratorio. Op. 38.        | ... | ... | ... | 7   | 50  | SEIZE MESSES POUR CHANT ET PIANO OU ORGUE. Trois  | ...    | ... | ... | 112 | 50  |
| Soli et Chœur                                   | ... | ... | ... | ... | ... | volumes reliés grand format                       | ...    | ... | ... | ... | ... |
| H. FARMER.                                      |     |     |     |     |     | Les mêmes, en deux volumes, petit format, oblong, | ...    | ... | ... | 17  | 50  |
| *MESSE EN SI BÉMOL. 4 voix                      | ... | ... | Net | 2   | 50  | reliés chaque                                     | ...    | ... | ... | ... | ... |
| C. GOUNOD.                                      |     |     |     |     |     | GEORGE HENSCHEL.                                  |        |     |     |     |     |
| *LA RÉDEMPTION. Soli et Ch.                     | ... | ... | Net | 10  | 0   | *STABAT MATER. Op. 53. Soli et Chœur              | ...    | ... | Net | 3   | 25  |
| *MORS ET VITA                                   | ... | ... | ... | 7   | 50  | *TE DEUM. Op. 52. Soli et Chœur                   | ...    | ... | ... | 2   | 0   |
| *TROISIÈME MESSE SOLENNELLE (de Pâques). 4 voix | ... | ... | ... | 4   | 0   | HUMMEL.   |        |     |     |     |     |
| *O SALUTARIS EN LA. 4 voix                      | ... | ... | ... | 3   | 75  | *PREMIÈRE MESSE EN SI BÉMOL. 4 voix               | ...    | ... | Net | 1   | 85  |
| AVE VERUM. Motet. 4 voix                        | ... | ... | ... | 1   | 25  | *DEUXIÈME MESSE EN MI BÉMOL                       | ...    | ... | ... | 1   | 85  |
| CHRISTUS FACTUS EST. Solo Basse                 | ... | ... | ... | 5   | 0   | *TROISIÈME MESSE EN RÉ                            | ...    | ... | ... | 1   | 85  |
| GRAUN.  |     |     |     |     |     | *QUOD IN ORBE                                     | ...    | ... | ... | 1   | 85  |
| TE DEUM Soli et Ch                              | ... | ... | Net | 2   | 50  | JESU BONE PASTOR                                  | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| HAYDN.  |     |     |     |     |     | IN TE, DOMINE                                     | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
| *PREMIÈRE MESSE EN SI BÉMOL. 4 voix             | ... | ... | Net | 1   | 25  | MISERERE NOBIS                                    | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *DEUXIÈME MESSE EN UT                           | ... | ... | ... | 1   | 25  | ALMA VIRGO. Sop. et Ch.                           | ...    | ... | ... | 0   | 40  |
| *TROISIÈME MESSE (IMPÉRIALE)                    | ... | ... | ... | 1   | 25  | O SALUTARIS. Solo Sop.                            | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
| *QUATRIÈME MESSE EN SI BÉMOL                    | ... | ... | ... | 3   | 75  | LEONARDO LEO.                                     |        |     |     |     |     |
| *CINQUIÈME MESSE EN UT                          | ... | ... | ... | 4   | 35  | *DIXIT DOMINUS                                    | ...    | ... | Net | 1   | 85  |
| *SIXIÈME MESSE EN SI BÉMOL                      | ... | ... | ... | 4   | 35  | MENDELSSOHN.                                      |        |     |     |     |     |
|   |     |     |     |     |     | *DA NOBIS PACEM, DOMINE. Basse et Ch.             | ...    | ... | Net | 0   | 15  |
|   |     |     |     |     |     | *LAUDA SION. 4 voix                               | ...    | ... | ... | 2   | 50  |
|   |     |     |     |     |     | *VENI DOMINI. 3 Sop. et Ch.                       | ...    | ... | ... | 0   | 30  |
|   |     |     |     |     |     | *LAUDATE PUERI.                                   | ...    | ... | ... | 0   | 40  |
|   |     |     |     |     |     | *SURREXIT PASTOR. 4 Sop. et Ch.                   | ...    | ... | ... | 0   | 60  |
|   |     |     |     |     |     | *TU ES PETRUS. 5 voix                             | ...    | ... | ... | 3   | 75  |
|   |     |     |     |     |     | *AVE MARIA  | ...    | ... | ... | 1   | 25  |
|   |     |     |     |     |     | O QUAM SUAVIS EST. Solo Sop.                      | ...    | ... | ... | 0   | 90  |
|   |     |     |     |     |     | BEATI MORTUI. 2 Ten. et Basses                    | ...    | ... | ... | 0   | 30  |
|   |     |     |     |     |     | PERITI AUTEM                                      | ...    | ... | ... | 0   | 30  |



NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

---

# LE SONGE DE GERONTIUS

POÈME DU

CARDINAL NEWMAN

POUR

MEZZO-SOPRANO, TÊNOR ET BASSE SOLI, CHŒUR  
ET ORCHESTRE

PAR

EDWARD ELGAR.

(Op. 38.)

TRADUCTION FRANÇAISE DE J. D'OFFOËL.

---

PRIX fr. 7.50 net.

PARTIES DE CHŒUR, CHAQUE : fr. 2.50 net.

LIVRET : fr. —.50 net.

---

LONDON : NOVELLO AND COMPANY, LIMITED

AND

NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK,

*Editeurs-Propriétaires pour tous pays.*

---

*Copyright, 1905, by Novello and Company, Limited.*

---

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.*



Music

M

2003

E41

D7

1905

LONDON :  
NOVELLO AND COMPANY, LIMITED  
PRINTERS.

# LE SONGE DE GERONTIUS.

## PREMIÈRE PARTIE.

GÉRONTIUS ... .. *Ténor.*

LES AMIS ... .. *Chœur.*

LE PRÊTRE ... .. *Basse.*

### GÉRONTIUS.

Jesu, Maria ! C'est la mort qui vient.  
Seigneur, j'ai compris l'appel ! Pourquoi  
douter ?

A peine puis-je respirer encor,  
J'ai froid au cœur, et l'ombre étreint mes yeux.  
(Grâce, mon Jésus ! Vierge, prie pour moi !)  
— Quel trouble étrange et jamais senti !  
(Pitié, Seigneur, pour mes derniers instants !)  
La mort me touche, et je dois partir,  
L'abandon règne au plus profond de moi !  
(Maître des cœurs, grand Dieu ! J'espère en  
Toi !)

Ma propre essence en moi faiblit déjà . . .  
La force meurt, par qui mon être vit !—  
Oh ! priez, mes amis !— Celui qui vient,  
Déjà son pas résonne sur mon seuil !  
Un tel effroi, rempli d'ombre et d'horreur,  
Jamais encore n'est venu vers moi . . .  
Oh ! priez pour moi, amis !  
La force, hélas ! me manque !

### LES AMIS.

Kyrie eleison ! . . .  
Vierge sainte, prie pour lui,  
O chœur des anges, prie pour lui,  
O chœur des Justes, prie pour lui,  
Chœur vaillant et fort des Confesseurs, prie  
pour lui,  
O chœur des disciples du Seigneur, prie pour  
lui,  
Chœur des apôtres, prie pour lui,  
Chœur des ermites, divin chœur des vierges,  
Chœur des Saints de Dieu, prie pour lui !

### GÉRONTIUS.

Sois fort, mon faible cœur, et tiens-toi prêt.  
Ce bref et seul délai que Dieu te laisse encor  
Touche à sa fin ; bientôt tu vas voir Dieu.  
L'orage affreux qui doit gronder sur toi  
T'accorde un court repos . . .  
Sache du moins, avant qu'il t'ait broyé,  
User de cet instant !

### LES AMIS.

Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur !  
Pardonne-lui, fais grâce ! Dieu, préserve-le !  
De ses fautes passées,  
De Ton rude courroux,  
D'une affreuse agonie,  
De toute attache qu'inspire le mal,  
D'oublier son Seigneur  
Et de mettre en soi seul son espoir,  
Dieu, préserve-le !—  
Du brasier éternel,  
Des pièges du diable,  
Des peines cruelles,  
Préserve son âme,  
Prends-la sous Ta garde !—

Par Ta mère et par Ta croix,  
Par Tes pleurs et par Ta mort,  
Sauve-le du sombre enfer !  
Par Ton corps ressuscité,  
Par Ta sainte ascension,  
Par Ton cœur brulé d'amour,  
Sois un juge tendre et bon !



## GÉRONTIUS.

Sanctus fortis, Sanctus Deus,  
De profundis oro te,  
Miserere, Judex meus,  
Parce mihi, Domine !  
Ferme dans ma foi je reste :  
Dieu est un et Dieu est trois,  
Et le Fils aimé du Père  
S'est fait homme comme nous.  
Et mon seul espoir réside  
Dans le Juste mort en croix,  
Et mon vœu suprême aspire  
A mourir comme Il est mort.  
Seule, c'est Sa grâce insigne  
Qui met vie et flamme en moi,  
Et c'est Lui, c'est Lui que j'aime,  
Lui, le juste, Lui, le fort.  
Sanctus fortis, Sanctus Deus,  
De profundis oro te,  
Miserere, Judex meus,  
Parce mihi, Domine !  
Et ma foi vénère encore,  
Pour l'amour sacré du Fils,  
Son église auguste et sainte  
Que Sa grâce féconda.  
Et mon cœur est plein d'ivresse  
Même au sein des maux cruels,  
Et mon désir cherche à rompre  
Tous les vils liens charnels.  
Donc, amour, honneur et gloire,  
Comme font les anges purs,  
Au Seigneur, au roi suprême,  
Père, Fils et Saint-Esprit !  
Sanctus fortis, Sanctus Deus,  
De profundis oro te,  
Miserere, Judex meus,  
Mortis in discrimine !

Je suis à bout . . . Je sens renaître en moi  
Ce trouble qui me fait trembler d'horreur,  
Mon corps se va dissoudre,  
Et je perds tout ce que j'ai d'humain !

Toujours plus cruel,  
Sans trêve, un vaste et morne effroi  
Remplit mon âme tout entière.  
Malheur ! Malheur ! Car l'ange hideux du mal  
Vient sur les vents avec d'atroces cris !  
L'air est souillé par lui,  
Il rit, crispant son aile affreuse . . .

Sa main m'étreint . . . Détresse ! . . . O comble  
d'horreur !—

O Jésus, viens ! Prie pour moi, Vierge, prie !  
Un ange, Jésus ! comme il vint vers Toi  
Dans Ta propre agonie !

## LES AMIS.

Sauve-le, Seigneur, en cet affreux instant !  
Toi qui sus défendre par Ton saint pouvoir :  
Noé du déluge et des flots grondants ;  
(Amen !)  
Job de la détresse et du désespoir ;  
(Amen !)  
Moïse des méchants au pays d'exil ;  
(Amen !)  
David de Goliath et du roi Saül ;  
(Amen !)  
Par Ton saint pouvoir sauve aussi cette âme !

## GÉRONTIUS.

Novissima hora est ! . . . Je voudrais dormir . . .  
Je suis brisé d'horreur . . . Entre Tes mains,  
Seigneur, entre Tes mains . . .

## LE PRÊTRE ET LES AMIS.

Proficiscere, anima Christiana, de hoc mundo !  
Pars et poursuis ta route, ô chrétien !  
Quitte ce monde !  
Va, marche au nom de Dieu, le suprême roi,  
Père Saint qui t'a créé.  
Va, marche au nom de Jésus-Christ, ton Dieu,  
Fils du Seigneur vivant, et mort pour toi.  
Va, marche au nom de l'Esprit suprême  
Qui vint descendre sur toi.  
Va, marche au nom de l'ange et de l'archange,  
Comme au nom des Trônes et des Forces,  
Comme au nom des Princes de lumière,  
Comme au nom de toutes les Vertus du ciel,  
Va ! Va !  
Marche au saint nom des Apôtres,  
Marche au saint nom des nobles Patriarches,  
Marche au saint nom des Mages-Rois,  
Marche au saint nom des Vierges pures,  
Marche au saint nom des moines et des  
ermites,  
Marche au nom des Saints du Seigneur,  
Soit homme ou femme !  
Marche sans peur,  
Et trouve enfin la paix du ciel.  
Prends ta place  
Sur le mont sacré de Sion :—  
Par Jésus, Jésus, ton Dieu !

## DEUXIÈME PARTIE.

---

|                       |     |     |     |     |     |     |                       |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------|
| L'ÂME DE GÉRONTIUS    | ... | ... | ... | ... | ... | ... | <i>Ténor.</i>         |
| L'ANGE                | ..  | ... | ... | ..  | ... | ... | <i>Mezzo-soprano.</i> |
| L'ÂME DE L'AGONIE     | ... | ... | ... | ... | ..  | ... | <i>Basse.</i>         |
| DÉMONS, ANGES ET ÂMES | ... | ... | ... | ... | ... | ... | <i>Chœur.</i>         |

---

## L'ÂME DE GÉRONTIUS.

J'ai dû dormir . . . Voici venir l'éveil.  
 Suave ivresse !  
 Je me sens léger d'inexprimable sorte :  
 Tout mon être libre sait qu'il est lui-même  
 enfin,  
 Et n'a jamais été.—Quel calme au loin !  
 Je n'entends plus le pas du temps qui fuit . . .  
 Oui, tout s'arrête en moi, mon cœur se tait,  
 Et chaque instant ressemble au précédent.  
 —Ce clair silence verse en moi la paix,  
 Et me pénètre jusqu'au fond du cœur.  
 Et ce calme, ce calme intime et doux,  
 Libère enfin mon âme de l'effroi.  
 —Merveille étrange !  
 Je me sens saisi par une large main :  
 Sa tendre pression,  
 Sans que je fasse un seul effort moi-même,  
 M'entraîne dans l'air léger . . .  
 Mais qu'est-ce ? Un chant résonne . . . Il est  
 doux,  
 Pourtant j'hésite à dire ce qu'il est,  
 Si je l'entends, le goûte ou bien le sens.

## L'ANGE.

Mon œuvre est fait,  
 Je suis au but :  
 J'ai bien guidé  
 Ce cœur si cher.  
 J'ai gagné le prix.  
 Alleluia  
 A tout jamais !  
 Sur l'ordre exprès  
 Du Dieu vivant,  
 J'ai dû garder,  
 J'ai dû servir  
 Ce fils des hommes.  
 Alleluia,  
 Il est sauvé !

J'ai dû guider  
 Ce pauvre enfant  
 Qu'ont tant meurtri  
 Tristesses et deuils,  
 Par l'étroit sentier,—  
 Alleluia !—  
 Qui mène au ciel.

## L'ÂME.

Serait-ce un frère de ces êtres purs et pleins de  
 gloire,  
 Qui, dès avant les temps, quand rien n'était  
 créé,  
 Servaient déjà le Saint des Saints ?  
 —Il va le dire.—Être fort, Esprit,  
 Gardien fidèle, salut !

## L'ANGE.

Salut, mon fils,  
 Mon frère aussi !—Que veux-tu donc ?

## L'ÂME.

Mon vœu serait de te parler  
 Puisque je puis parler,  
 De prendre ainsi ma part de ta science.  
 Je voudrais connaître maint secret,  
 S'il m'est permis du moins d'avoir un tel  
 désir.

## L'ANGE.

Tu ne peux plus faire un seul vœu  
 Qui ne soit accompli.

## L'ÂME.

Je parle donc.—J'avais toujours pensé  
 Qu'au même instant où l'âme prend son vol  
 Et se sépare enfin du corps mortel,  
 Elle se trouve en face de son Dieu,  
 Dieu qui la juge et rend son juste arrêt.  
 —Pourquoi ne suis-je pas devant mon Dieu ?

## L'ANGE.

Sois patient : ce vol ardent  
 Bientôt t'emporte près du Juge, du Juge saint.

## L'ÂME.

Mais parle encore :  
 D'où vient qu'ici je n'ai plus peur de Lui ?  
 Durant mon autre vie,  
 La seule idée du Juge me faisait trembler  
 d'effroi.



## L'ANGE.

Ce qui causait ton angoisse  
N'existe plus déjà.  
Seule, la mort troublait ton cœur.  
Ici pour toi la crainte de la mort n'est plus.  
Dès ce moment, ton âme rassurée  
Devine son arrêt.  
Un sûr et doux présage parle en toi :  
Il vient du Juge et fixe ton destin.  
Ce calme pur qui règne dans ton cœur  
T'apporte déjà la première joie  
Qu'on trouve au ciel.

## L'ÂME.

L'heure est venue enfin, ma peur a fui,  
Et vers le Juge d'où dépend mon sort,  
Plein d'espérance, je puis donc aller,  
N'ayant dans l'âme qu'une calme joie.

Mais quoi ! J'entends là-bas comme un cri  
sombre,  
Et la crainte en moi semble renaître !

## L'ANGE.

Nous voici déjà proches du tribunal.  
Ce bruit strident  
Vient de l'affreuse horde des démons.  
L'âpre fureur de mieux peupler l'enfer  
Les fait hurler vers toi.—Tels sont ces cris.

## L'ÂME.

Ces chants sinistres font d'affreux accords.

## LES DÉMONS.

Vils, bas,  
Faits d'argile,  
Les humains voudraient  
Devenir Dieux,  
Par la grâce  
Qui leur vient d'En-Haut,  
Et par leurs mérites.  
Mais qui donc  
Pourrait remplacer  
Les esprits fiers  
Et l'ardent éclat  
Des premiers anges,  
Héros bénis,  
Seigneurs de droit,  
Jadis les maîtres  
Du royaume immense

De la lumière ?  
— Fronts bannis,  
Couverts d'opprobres,  
Nous écrase  
Le tyran cruel  
Qui, lorsqu'il chassa  
Ses soldats,  
Fier, rempli d'orgueil,  
Injuste et dur,  
Donna leur dépouille  
A ceux qui chantent,  
A ceux qui servent,  
Esclaves vils,  
Voleurs pieux,  
Valets rampants,  
Léchant la poudre  
De ses pieds !

## L'ANGE.

Hurler ainsi sans cesse fait leur vie.  
Le tigre aussi, derrière ses barreaux,  
Aprement gronde et s'insurge jour et nuit,  
Et dans sa cage rôde sans arrêt.

## LES DÉMONS.

Le cœur fier  
Que rien ne dompte,  
Le libre esprit,  
— Sache-le bien ! —  
Dans le ciel  
Ne peut prendre place. —  
Qu'est un saint ?  
Bouche infecte  
Souillant l'air  
Avant sa mort, —  
Paquet d'os blanchis  
Adoré des fous  
Après sa mort !  
Ha ! Ha !  
Vice et vertu  
Ne sont qu'un mot,  
Le même mot !  
Ha ! Ha !  
De la crainte  
Des tourments de l'enfer,  
Le brave rit ! —  
Gagne le prix  
Et sois un saint,  
Courbe ton cœur,  
Sois vil et bas : —  
Ce qui seul te fait  
Aspirer vers le ciel,  
C'est l'âpre intérêt  
Et non l'amour !  
Ha ! Ha !

## L'ÂME.

Je ne vois pas les démons.—Vais-je voir  
Mon seul vrai Maître dans son pur éclat ?

## L'ÂGE.

Oui, un seul moment tu vas voir ton Dieu,  
Un seul moment. . . .  
Mais peux-tu former sans crainte un tel désir ?  
La gloire divine fera ta joie,  
Mais percera ton cœur.

## L'ÂME.

Réponse obscure, maître !—Et tout bas je  
tremble :  
N'en aurais-je pas trop dit ?

## L'ÂGE.

Il fut un homme, maintenant entré dans la  
lumière,  
Qui, voyant la mort,  
S'unit par le désir au Christ en croix,  
Tant—que les plaies du Maître saint  
Se gravèrent dans sa chair.  
Et, par l'émoi mortel  
Dont cette étreinte perçait son cœur aimant,  
Il vit que la flamme de l'éternel amour  
Consumme avant de transformer.

## LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,  
Sur terre gloire à Lui !

## L'ÂGE.

Entends ces chants !  
Ils viennent de la troupe des anges purs,  
Fils du ciel, doux enfants chéris de Dieu

## LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,  
Sur terre gloire à Lui,  
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,  
Toujours fidèle et fort !

Et nous, ses nobles chevaliers,  
Il nous a faits vainqueurs,  
Sans nous soumettre à la douleur,  
Non plus qu'au vil péché.

Sur terre Il envoya Son Fils,  
—Prodige merveilleux !—  
Né de la chair et de l'Esprit,  
Enfant terrestre et divin.

L'Eternel bénit Son Fils  
Et sur terre Il l'envoya,  
Pour être chef suprême au combat  
Que livre au mal le bien.

Et pour régner sur l'univers,  
Matière comme esprit,  
Et des attaques du Malin  
Défendre enfin les siens.

## L'ÂGE.

En franchissant ce seuil,  
Nous sommes dans l'auguste enceinte.

## L'ÂME.

Les chants murmurent comme un vent léger,  
Un vent d'été passant parmi les pins.

## LES ANGES.

Gloire à Celui qui règne au ciel,  
Au Maître juste et saint,  
Qui rompt les nœuds où l'âme est prise,  
Et lave ses péchés !

## L'ÂGE.

Leur chant t'annonce enfin ce jugement  
De qui ton zèle ardent m'a tant parlé.

## L'ÂME.

Mon âme est prête à tout : je n'ai pas peur.  
— Entends ! Un grand mystère chante ici :  
Il plane, comme fait  
L'immense voix des mers immenses.

## L'ÂGE.

Voici que le seuil est enfin franchi.  
Clair et superbe éclate un chant joyeux.

## LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,  
Sur terre gloire à Lui,  
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,  
Toujours fidèle et fort !

O sage amour de notre Dieu !  
Parmi le monde impur,  
Son Fils chéri, nouvel Adam,  
Fut envoyé par Lui.

O pur amour ! La chair, le sang,  
Par qui faillit Adam,  
Ardents et purs, font fuir le mal  
Et sont enfin vainqueurs !

La grâce sainte, don sacré,  
Rénove chair et sang :  
Dieu même livre ainsi Sa chair  
Et donne aussi Son sang.

O noble amour ! Celui qui vient  
Sauver l'humanité,  
Comme homme souffre l'agonie  
Et veut subir la mort.

Pleurant au mont Gethsemani,  
Mourant sur l'âpre croix,  
Il montre à ceux qu'Il sauve ainsi  
Comment ou souffre et meurt.

Gloire au suprême roi dans le ciel,  
Sur terre gloire à Lui,  
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,  
Toujours fidèle et fort !

## L'ANGE.

Ton jugement est proche,  
Et nous voici devant le saint mystère du vrai  
Dieu.

## L'ÂME.

Je crois entendre de terrestres voix.

## L'ANGE.

Ce sont les voix de ceux qui prient pour toi,  
Disant le " Subvenite " près du prêtre.  
Leur chant parvient ici.  
—Voici debout près du Seigneur l'ange de  
l'agonie,  
Le même qui jadis vola vers Lui,  
Lorsqu'au Gethsemani Jésus pleurait.  
Cet ange plaide auprès de Lui  
Pour les âmes tourmentées, mourantes ou  
mortes.

## L'ANGE DE L'AGONIE.

Jésus, par l'affreux tourment souffert par Toi,  
Jésus, par l'effroi sans nom subi par Toi,  
Jésus, par le cœur brisé qui fut en Toi,  
Jésus, par les lourds péchés portés par Toi,  
Jésus, par les noirs forfaits lavés par Toi,  
Jésus, par le pur éclat qui brille en Toi,  
Jésus, par le saint amour qui règne en Toi,  
Jésus, par le vrai Dieu qui splendit en Toi,  
Jésus, prends ces âmes tant aimées de Toi,  
Âmes prisonnières qui n'espèrent plus qu'en  
Toi.  
Fais venir le temps qui les unit à Toi,  
Dans l'anguste demeure où leurs regards  
s'empliront de Toi.

## L'ÂME.

Je vais devant mon Juge.

## VOIX DE LA TERRE.

Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur !  
Pardonne-lui, fais grâce ! Dieu, préserve-le !

## L'ANGE.

Gloire à Son nom !  
Pauvre âme heureuse enfin, tu es sauvée !  
Tu ressuscites dans l'éclat de Dieu.

## L'ÂME.

Laisse-moi fuir, et dans l'abîme noir  
Replonge-moi !  
Veilleur de nuit rempli d'un sûr espoir,  
J'y veux rester.  
Là, calme et savourant ma douleur,  
Seul mais sauvé,  
Là, sans arrêt, je chante un triste chant,  
Un morne chant.  
Là, par ce chant j'épanche enfin mon cœur  
Qui doit sans fin  
Languir, gémir, se plaindre, jusqu'à l'heure  
Où vient la paix.  
J'y chanterai mon Maître tant aimé . . .  
Laisse-moi fuir,  
Que vienne ainsi le jour où j'entre au ciel  
Et vois enfin mon Dieu dans l'éternelle paix !

## LES ÂMES DU PURGATOIRE.

O Dieu, c'est Toi notre aide,  
C'est Toi notre espérance.  
Avant que fût le monde et le ciel même,  
A tout jamais Tu es Dieu !  
Sauve-nous du gouffre noir !  
N'as-Tu pas dit :  
Venez à moi, ô fils d'Adam !  
—Reviens, Seigneur, reviens,  
Et sois fléchi par nos prières !

## L'ANGE.

Laisse ton ange, ô chère âme sauvée,  
T'emporter dans ses bras aimants et tendres,  
Vers l'onde sainte et pure qui frémit.  
Ses vagues vont s'ouvrir pour toi, limpides.

Mon sûr amour te plonge dans ce lac,  
Et toi, t'abandonnant sans résistance,  
Tu vas glisser rapide dans les flots,  
T'enfonçant tout entier dans cette eau sainte.

Les anges, dont c'est la tâche bien-aimée,  
Y vont bercer ton âme qu'ils protègent.  
Tes frères sur la terre, au ciel les anges,  
Te vont rouvrir les bras du Roi céleste.

—Pars donc, mais au revoir, mon frère chéri !  
Sois patient et souffre cette épreuve.  
L'ombre où tu vas s'éclairera bientôt,  
Et dès demain ton ange te réveille.

## LES ÂMES.

O Dieu, c'est Toi notre aide . . . &c.

## LES ANGES.

Gloire au suprême Roi ! Amen.



# TABLE.

## PREMIÈRE PARTIE.

|  | PAGE |
|--|------|
| PRÉLUDE ... ..   | 1    |
| TÉNOR SOLO ( <i>Gérontius</i> ).—Jesu, Maria ! C'est la mort qui vient ... ..  | 6    |
| CHŒUR ( <i>Les Amis</i> ).—Kyrie eleison ... ..                                | 9    |
| TÉNOR SOLO ( <i>Gérontius</i> ).—Sois fort, mon faible cœur ... ..             | 14   |
| CHŒUR ( <i>Les Amis</i> ).—Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur ! ... ..       | 15   |
| TÉNOR SOLO ( <i>Gérontius</i> ).—Sanctus fortis, Sanctus Deus ... ..           | 22   |
| TÉNOR SOLO ( <i>Gérontius</i> ).— Je suis à bout ... ..                        | 29   |
| CHŒUR ( <i>Les Amis</i> ).—Sauve-le, Seigneur, en cet affreux instant ! ... .. | 33   |
| TÉNOR SOLO ( <i>Gérontius</i> ).—Novissima hora est ! ... ..                   | 37   |
| BASSE SOLO ( <i>Le Prêtre</i> ).—Proficiscere, anima Christiana ... ..         | 38   |
| CHŒUR ( <i>Les Amis</i> ).—Va, marche au nom de l'ange et de l'archange ... .. | 40   |

## DEUXIÈME PARTIE.

|   |          |
|---|----------|
| INTRODUCTION ... ..   | 54       |
| TÉNOR SOLO ( <i>L'Ame de Gérontius</i> ).—J'ai dû dormir ... ..                               | 55       |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Mon œuvre est fait ... ..                               | 59       |
| DIALOGUE, MEZZO-SOPRANO ET TÉNOR ( <i>L'Ange et L'Ame</i> ).—Salut, mon fils ... ..           | 62       |
| CHŒUR ( <i>Démons</i> ).—Vils, bas, faits d'argile ... ..                                     | 70       |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Hurler ainsi sans cesse fait leur vie .. ..             | 82       |
| CHŒUR ( <i>Démons</i> ).—Le cœur fier ... ..  | 88       |
| DIALOGUE, TÉNOR ET MEZZO-SOPRANO ( <i>L'Ame et L'Ange</i> ).—Je ne vois pas les démons ... .. | 92       |
| CHŒUR ( <i>Anges</i> ).—Gloire au suprême roi ... ..  | 95       |
| TÉNOR SOLO ( <i>L'Ame</i> ).—Les chants murmurent comme un vent léger ... ..                  | 105      |
| CHŒUR ( <i>Anges</i> ).—Gloire à Celui qui règne au ciel ... ..                               | 107      |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Leur chant t'annonce enfin ce jugement... ..            | 109      |
| TÉNOR SOLO ( <i>L'Ame</i> ).—Entends ! Un grand mystère chante ici ... ..                     | 112      |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Voici que le seuil est enfin franchi ... ..             | 118      |
| CHŒUR ( <i>Anges</i> ).—Gloire au suprême roi ... ..  | 114      |
| DIALOGUE, MEZZO-SOPRANO ET TÉNOR ( <i>L'Ange et L'Ame</i> ).—Ton jugement est proche ... ..   | 151      |
| BASSE SOLO ( <i>L'Ange de l'Agonie</i> ).—Jésus, par l'affreux tourment ... ..                | 153      |
| CHŒUR ( <i>Voix de la Terre</i> ).—Pardonne-lui, fais grâce ... ..                            | 157      |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Gloire à Son nom ... ..                                 | 160      |
| TÉNOR SOLO ( <i>L'Ame</i> ).—Laisse-moi fuir ... ..   | 161      |
| CHŒUR ( <i>Ames du Purgatoire</i> ).—O Dieu, c'est Toi notre aide ... ..                      | 165      |
| MEZZO-SOPRANO SOLO ( <i>L'Ange</i> ).—Laisse ton ange   | } ... .. |
| CHŒUR ( <i>Ames</i> ).—O Dieu, c'est Toi notre aide   |          |
| CHŒUR ( <i>Anges</i> ).—Gloire au suprême roi   |          |

A. M. D. G.

BIRCHWOOD,

*Ét.*, 1900.

# LE SONGE DE GERONTIUS.

## PREMIÈRE PARTIE.

### PRÉLUDE.

Cardinal Newman.  
Traduction française de J. d'Offoël.

Edward Elgar, Op. 38.

Lento.  $\text{♩} = 60.$

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a quarter note equal to 60 beats. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a piano staff and an organ staff. The first system includes markings for 'pp mistico', 'rit.', 'a tempo', and 'dim.'. The second system includes 'cresc.', 'pp', 'p', 'f', and 'dim.'. The third system includes 'p', 'dim.', 'pp', 'rit. e dim.', and 'ppp'. The fourth system includes 'a tempo', 'ppp', 'dim.', and 'pp'. The fifth system includes 'cresc.'. The score is numbered 12046 at the bottom.

12046

Copyright, 1905, by Novello & Company, Limited.



Più mosso. (ma poco.) ♩ = 72.

4 *ppp* *rit.* *pp con molto espressione* *pppp con Ped.*

5 *dim. molto* *pp* *dolente* *cresc.*

6 *f appassionato* *sf* *p*

7 *sostenuto* *dim. molto* *pp* *dim.*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music, numbered 4 through 7. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 4 begins with a piano (ppp) dynamic and a ritardando (rit.) marking. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 5 introduces a 'dolente' (sorrowful) character and a 'dim. molto' (diminuendo molto) marking. Measure 6 is marked 'f appassionato' (forte appassionato) and includes a 'sf' (sforzando) accent. Measure 7 is marked 'sostenuto' (sustained) and includes 'dim. molto' and 'pp' (pianissimo) markings. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings to convey the intended performance style.

*poco a poco più di moto sin' al Moderato.*

8  $\text{♩} = 88$

*cresc. molto* *f* *sfp* *sfp*

*Ped.* *\* Ped.* *\* con Ped.*

9 *Moderato.*  $\text{♩} = 92$

*cresc.* *fff*

*fz* *sfp* *sfp* *Ped.* *\* Ped.*

10 *ff* *dim.* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*sfp* *mf* *dim.* *Ped.* *\* Ped.*

11 *dim.* *rit.*

12 Andantino.  $\text{♩} = 66$ .

*p cantando e largamente*

13

*rf*

14

*rf* *dim.* *f con gran-*

*- dessa*

15

*rf*

16

*rf* *dim.*



*p* *dim.* *pp*

17 L'istesso tempo.

*ppp* *ppp* *mp* *dim. molto*

*con Ped.*

*ppp* *dolente* *mp* *dim.* *dim. molto*

*rit.*

20 Come l'ma. ♩ = 60.

*ppp* *cresc.*

*dim.* *pp* *rit. molto*

21 Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ .

*cresc.* *f* *ten.* *p largamente*

*Ped.* *Ped.*

GÉRONTIUS. (Ténor) 22 Quasi Recit. *espress.*

Je-su, Ma-ri-a!

Più lento.  $\text{♩} = 69$ .

*pp* *ppp* *colla parte*

*largamente*

C'est la mort qui vient! Sei-gneur, j'ai compris l'ap-pel. Pour-

*colla parte* *pp espress.*

23 *cresc.* *molto stringendo*

-quoi douter? A pei-ne puis-je res-pi-rer en-cor, j'ai froid au cœur, et

*solenne* *ten.* *sonor.* *molto stringendo*

*rit. Lento.*

l'ombre é - treint mes yeux! (Grâ - ce, mon Jé - sus! Vier - ge, prie pour

*rit. Lento.*

*sfp* *pp*

**24** *Allegro moderato.* *Più lento.*

moi!) *p* Quel trouble é - tran - ge,

*Allegro moderato. ♩ = 96.* *Più lento. ♩ = 52.*

*f* *rit. dim.* *pp*

*Più mosso.*

et ja - mais sen - ti! (Pi - tié, mon Dieu, pour mes der - niè - res ins - tants!)

*Più mosso. ♩ = 80.*

*ppp*

**25** *rit. Lento.* *rit. più lento. pp*

La mort me tou - che, et je dois par - tir. L'a - ban -

*Lento. ♩ = 52.*

*rit. pp* *colla parte*

*Ped.*

*Più mosso. cresc.*

- don règne au plus pro - fond de moi. (Maî - tre des cœurs, grand

*Più mosso. ♩ = 80.*

*ppp*

*p*

*Più lento. pp*

Dieu, j'es - père en toi!) Ma propre es - sence en moi fai - blit dé - jà,

*Più lento. ♩ = 52.*

*pppp*

*cresc. molto ed accel.*

la for - ce meurt, par qui mon ê - - tre vit.

*f*

**26** *a tempo*

*a tempo ♩ = 84.*

*accel. e cresc.*

*p*

*cresc. molto*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ff*

*dim.* *accel.*

Oh! pri - ez, mes a - mis! Ce - lui qui vient, dé -

*ffp*

*p*

*accel.*

*Ped.* \*

*8<sup>va</sup> bassa*



27  $\text{♩} = 112.$ 

9

-jà son pas ré - son - ne sur mon seuil : un tel ef-froi,

*f*

*f*

*Ped.*

*rall.* *dim.* *pp* *rit.*

rem-pli d'ombre et d'hor-reur, ja-mais en - co - re n'est ve-nu vers

*p* *rall.* *dim.* *rit.*

28 Andantino.

*mf* *cresc. stringendo*

moi. Oh! pri - ez pour moi, a -

Andantino.  $\text{♩} = 66.$

*pp* *espress.* *cresc. stringendo*

*f* *rit. e dim.* *rit.* 29 Andante.

- mis, la force, hé - las! me man - que.

DEMI-CHŒUR. (LES AMIS.) *Alti.* *ppp*

*Tenori.* *rit.* *ppp* Ky - ri - e

29 Andante.  $\text{♩} = 66.$

*ff* *rit. e dim.* *pp rit.* *ppp a tempo a Capella*

## Soprani.

*ppp*

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i -

*dim. molto*

## Alti.

e - le - - i son, e - le - i - son, e - le - i -

*dim. molto*

## Tenori.

- le - i - son, e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

*dim. molto*

## Bassi.

Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i -

*dim. molto*

30

## Poco più mosso.

- son.

- son.

- son.

- son.

30

## CHŒUR.

O chœur des

O chœur des an - ges, prie pour lui, - pour lui, ô

Vier - ge sain - te, prie pour lui, ô chœur des an - ges, prie - pour lui, ô

30

## Poco più mosso. ♩ = 72.

jus - tes, *pp* prie pour lui. Chœur vall - lant et fort des Con-fes-seurs,  
 chœur des jus - tes, prie pour lui. Chœur des  
 chœur des an - ges, prie pour lui.  
 O chœur des saints en-fants, *p* prie pour *pp*  
*sempre legato*

31

— ô chœur des dis - ci - ples du Sei - gneur,  
 saints en-fants, prie pour lui. *cresc.* O chœur des dis-  
 Chœur des dis - ci - ples, *pp* prie pour lui, prie pour lui, ô *cresc.*  
 lui, ô chœur des an - ges, chœur des er - mi - tes, di-vin chœur *cresc.*  
 31 *cresc.*

*cresc.* *dim.*

ô chœur des an - ges, chœur des a - pô - tres,

- ci - ples, *pp* prie pour lui, chœur des a -

chœur des vier - ges, prie pour lui, prie pour

des vier - ges, prie pour lui,

*dim.* *dim.* *dim.*

*cresc.*

prie pour lui, chœur des er - mi - tes, prie pour

- pô - tres, chœur des a - pô - tres, ô

lui, prie pour lui, chœur des a - pô - tres, prie pour

prie pour lui, prie pour lui, prie,

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

## DEMI-CHCEUR.

32 Poco più lento

13

*pp*  
Ky - ri - e

*pp*  
Ky - ri - e e - le -

*dim.*  
lui, o chœur des vier - ges, prie pour lui.

*dim.*  
— chœur des vier - ges, prie pour lui.

*dim.*  
lui, chœur — des saints de Dieu, prie pour lui.

*dim.*  
prie pour lui, prie pour lui.

*dim.*  
*pp*

32 Poco più lento. ♩ = 66.

*pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

*Tutti.*  
*ppp*  
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*Tutti.*  
*ppp*  
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*Tutti.*  
*pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Allegro. ♩ = 96.

*p* molto cresc.



fin: bien-tôt tu vas voir Dieu. \_\_\_\_\_ L'o- rage af-freux qui doit gron-

34

- der sur toi t'ac - - corde un

*ppp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

court re - - - pos.....

*ad lib. espress.* *rit.* *a tempo*

Sa - che du moins a - vant qu'il t'ait bro-yé, u - ser de

*colla parte* *a tempo* *rit.*

*pp* *espress.* *rit.* *a tempo*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

## 35 Moderato e solenne.

*dim.*

cet in-stant.

CHOEUR. Tutti.

*pp* *espress.* *mf*

O Sei - gneur, —

*espress.* *dim.* *pp*

Fais grâ - ce, ô Sei - gneur, — par -

*mf* *pp*

Par - don-ne lui, fais grâ - ce,

*pp*

O Sei - gneur, —

## 35 Moderato e solenne. ♩ = 54.

*pp* *mp* *sonoramente* *pp*

*Il basso sempre ppp*

*p* fais grâ - ce! Dieu, *pp* pré - ser - ve - le. *p* *molto espress.* De ses fau - tes pas -

- don - ne lui, *pp* fais grâ - ce! Dieu, pré - ser - ve - le,

*pp* Dieu, pré - ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le, Dieu, pré -

*pp* Dieu, pré - ser - ve - le, *pp* Dieu, pré -

- sées, *molto espress.* d'une af - freuse a - go - ni - e,

*p* de ton ru - de cour - roux, *p* d'une af - freu - se, d'une

- ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le. De toute at - ta - che qu'ins - pi - re -

- ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le. D'une âpre a - go - ni - e, d'ou - bli -

*p* *dim.* 36  
 et... de mettre en soi seul son es - poir.  
*pp* *dim.*  
 âpre a - go - ni - e, Dieu, pré - ser - ve - le.  
*pp* *dim.*  
 — le mal, Dieu, pré - ser - ve - le.  
*pp* *dim.*  
 — er son Sei - gneur, Dieu, pré - ser - ve - le.

36 *espress.*

*mp cresc.* *f*  
 Du brasier é - ter - nel, — des piè - ges du dia - ble, pré -  
*mp cresc.* *f*  
 Du brasier é - ter - nel, — des piè - ges du dia - ble, pré -  
*mf cresc.* *f*  
 Des pei - nes cru - el - les pré - ser - ve son â - me, pré -  
*mf cresc.* *f*  
 Des pei - nes cru - el - les pré - ser - ve son â - me, pré -

*cresc.* *f*  
*con Ped.*

- ser - ve son â - me, prends - la sous Ta gar - de.  
 - ser - ve son â - me, prends - la sous Ta gar - de.  
 - ser - ve son â - me, prends - la sous Ta gar - - de.  
 - ser - ve son â - me, prends - la sous Ta gar - - de.

37

Par Ta mère et par Ta croix, sau - ve - le,  
 Sau - ve - le du sombre en -  
 Par Tes pleurs et par Ta mort, par  
 Sau - ve - le,

37 *dolcissimo*

par Ton corps res-sus - ci - té, — par Ta sainte as-cen - si -  
 - fer; par Tes pleurs et par Ta mort, par Ton  
 — Ta gloi - re, par Ton corps res - sus - ci - té, —  
 Par Ta mère et par Ta croix, — par Ta

*sonoramente*

— on, — par Ton cœur brû - lé d'a - - mour, sois — un ju - ge  
 corps res-sus-ci - té, Ta sainte as-cen - - si - on, sois un — ju - ge  
 par — Ta mort di - vi - - ne, sois un  
 sainte as - cen - si-on, par Ton cœur — brû - lé d'amour, sois un ju - ge



38

*p dim.* tendre et bon. De ses fan-tes pas-

*p dim.* tendre et bon.

*p dim.* ju - - getendre et bon. *p* Fais grâ - ce; *pp* Dieu, pré-

*p dim.* tendre et bon. *mf* Par-don-ne lui, *dim.* fais grâ - ce; *pp* Dieu, pré-

38

*dim.* *p* *espress.*

- sées, des pei-nes cru-el - les, pré - ser-ve son â-me,

*espress.* De Ton ru - de cour-roux, d'une af-freu-se, d'une

- ser-ve-le, Dieu, pré - ser-ve-le, des pei-nes cru - el - les, pré-ser-ve son

- ser-ve-le, Dieu, pré - ser-ve-le, de toute at - ta - che pour le mal, dou-bli-

Dieu, pré - ser - ve-le! Prends -  
 âpre a - go - ni - e, Dieu, pré - ser - ve-le!  
 à - - me! Dieu, pré - ser - ve-le! Prends -  
 - er son Sei - gneur, Dieu, pré - ser - ve-le, Dieu, pré - ser - ve-le!

39

- le sous Ta gar - de!  
 Dieu, pré - ser - ve son  
 - le sous Ta gar - del  
 Dieu, pré - ser - ve son

39

Dieu, pré-ser-ve son â-me, son â-

Dieu, pré-ser-ve son â-me, son â-

ppp

19.47

# 40 Allegro moderato.

## mf GERONTIUS.

### cresc.

Sanc-tus for-tis, Sanctus De-us, De pro-fun-dis o-ro

dim.

me.

dim.

me.

dim.

me.

dim.

me.

# 40 Allegro moderato. ♩ = 120.

p

cresc.

\* On ne doit employer les petites notes que si l'air "Sanctus fortis" est chanté en la bémol.

*largamente* *cresc.*

*f* *te, Mi - se - re - - re, Ju - dex me - - us, Par - ce*

*f* *colla parte*

*con Ped.*

*ff* *rit.* **41** *dim.* *Poco più mosso.*

*mi - - hi, Do - - mi - ne. Fer - - me,*

*Poco più mosso.*

*rit.* *fz* *p* *dim.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* *sempre con molto esaltazione*

*dans ma foi je res - - te: Dieu est trois et*

*cresc.* *p* *sf*

*Ped.* \*

*Dieu est un; et le Fils ai - mé du Père*

s'est fait hom - - me com - me nous.

*p* *cresc.* *f*

*mp* Et mon seul es - poir ré - si - de dans le Jus - - te mort —

*pp* *p* *espress.* *pp*

— en Croix, et mon vœu su - prême as - pi - re à mou - rir —

*cresc.* *sfp*

*dim.* — comme Il est mort. *semplice e' dolce* Seu - le, — c'est sa grâce in -

*p dolce*

- si - gne qui - met vie et flamme en moi, \_\_\_\_\_

*cresc.* *dim.*

45 *cresc.* *f*

et c'est Lui, c'est Lui - que j'ai - me, Lui, le

*pp* *cresc.*

46

jus - - te, Lui, le fort! \_\_\_\_\_

*poco allargando*

*dim.* *f* *ff*

*con Ped.*

Tempo I<sup>o</sup> *f* Più agitato.

Sanc - - tus for - - tis, Sanc - tus De - - us, De pro -

Tempo I<sup>o</sup> Più agitato.

*p subito*



47 *ff* *largamente*

- fun - dis o - - ro te, Mi - - se - re - - re, fu - dex

*f* *colla parte*

*con Ped.*

*cresc.* *ff* *rit.* *dim.* 48

me - - us, Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne.

*a tempo*

*ffz* *rit.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

Et ma foi vé - nère en - co - re,

*dim.* *pp*

49 *espress.* *cresc.* *f*

pour l'a - mour sa - cré du Fils, son é - glise au - guste et

*cresc.* *mf* *p*

*Ped.* 12046 \*

sain - te, que sa grâ - - - - ce fé - con -

*dim.*

*sf*

*dim.*

50

*mp* *cresc.*

- da. Et mon cœur est plein d'i - vres - se, même au

*p*

*dim.*

51 *risoluto e stringendo molto*

sein des maux cru - els, et mon dé - sir cherche à

*f* *stringendo molto*

rom-pre tous les vils li - ens char - nels. Donc, a -

*accel.*

*colla parte* *accel.*

*a tempo* **52** *ff* *stringendo*

- mour, hon - neur et gloi - re, com - me font les an - ges

*a tempo* *stringendo*

*allargando molto* *sf* *lento espr. rit.* *dim. pp*

purs, au Sei - gneur, au roi su - prême, Père, Fils et Saint - Es - prit.

*sf colla parte sf* *rit.*

23.35

**53** *Lento.* *pp piangendo ten.* *pp* *cresc.*

Sanc - tus for - tis, Sanctus De - us, De pro - fun - dis o - ro te,

*Lento. ♩ = 80.*

*can Ped.* *pp* *cresc.*

**54** *Allegro.* *a tempo* *ff* *cresc.*

Mi - se - re - re, Ju - dex me - - us, Mor - tis,

*Allegro.*

*ff a tempo* *can Ped.* *Ped.*

*ff* *rit.* *Allegro molto.*

*mor - - tis in dis - cri - - mi - no.*

*Allegro molto. ♩ = 136.*

*ff* *sf colla parte* *sf p* *p a tempo* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

55 *p* *ff* *ffz* *fff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *con Ped. sempre*

*sf* *sf*

56 *ff* *ffz*

*Ped.* *con Ped.*

57 *rit.* *GÉRONTIUS. Recit. p*

*ffz* *p* *rit.* *dim.* *pp colla parte*

*Lento.*  
*gemendo*

suis à bout, je sens re - naître en moi ce trou - ble qui me fait trem -

*Lento.* ♩ = 52.

*pp* *pppp*

- blier d'hor-reur: mon corps se va dis-sou-dre, et je perds tout ce que j'ai d'hu -

*pp*

58

*accel.**Allegro.*

- main. Tou - jours plus cru-el, sans

*Allegro.* ♩ = 116.

*accel. cresc. molto f*

*agitato*

trève — un vaste et morne ef - froi rem-plit mon â - me tout en-tière!

*sf*

59

Mal-heur! Mal-heur! car l'ange hideux du mal

*f* sonore

*p*

vient sur les vents a - vec d'a - tro - ces cris!

*f*

*p*

*ff*

*con Ped.*

*Ped.*

60

L'air est soull - lé par lui, il

*P*

*ffz p*

*dim.*

*pp*

*cresc.* *ff* *disperato*

rit, crispant son aile af - freu - sel — Sa

*p* *f* *ff* *sonore*

main mé-treint! Détresse! O com - ble d'hor-

*p* *p*

- reur!

*con fuoco* *sf* *ff*

61 *Andantino.* *molto espress.*

O Jé - - sus, viens! Prie pour moi,

*Andantino.* ♩ = 80.

*p*



*dim.* *p* 62

Vier - ge, prier Un an - ge,

*dim.* *ad lib.* *ff*

Jé - sus! comme il vint vers Toi, dans Ta propre a - go-niel

*dim.* *pp colla parte* *sf*

27.03

## 63 Allegro moderato.

CHŒUR. (Tutti.) *f* *dim.*

Soprani. Vier - ge, prie pour

Alti. Sau - ve - le, O

Tenori. Sau - ve - le, Sei - gneur, en cet af - freux ins -

Bassi. Sau - ve - le, en cet af - freux ins - tant,

Sau - ve - le,

## 63 Allegro moderato. ♩ = 96.

*f*

moi! Vier -

*affrettando ff.* Dieu, sau - ve - le, sau - ve - le, Seigneur, en *dim.*

*affrettando ff.* - tant, sau - ve - le, Sei - gneur, sau - ve - le, dans cet af - freux ins - *dim.*

*ff. affrettando* sau - ve - le, sau - ve - le, dans cet af - freux ins - tant! O Sei - *dim.*

*affrettando ff.* sau - ve - le, Sei - gneur, sau - ve - le, Sei - gneur!

*ff. affrettando* *dim.*

*rall.* ge, prie pour moi!

*mf. rall.* cet af - freux ins - tant! *p dim.* Toi qui sus dé - fen - dre *\* pp dim.* par Ton saint pou -

*mf. rall.* - tant! Toi qui sus dé - fen - dre *p dim. \** par Ton saint pou - *pp dim.*

*mf. rall.* - gneur, Toi qui sus dé - fen - dre *p dim. \** par Ton saint pou - *pp dim.*

*mf. rall.* Toi qui sus dé - fen - dre *\* p dim.* par Ton saint pou - *pp dim.*

\* Le demi-Chœur ne reprend qu'au 64.

DEMI-CHOEUR.  
Moderato.

35

64

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;  
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;  
David de Goliath et du roi Saül;

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;  
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;  
David de Goliath et du roi Saül;

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;  
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;  
David de Goliath et du roi Saül;

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;  
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;  
David de Goliath et du roi Saül;

CHOEUR.

64

Moderato.

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

- voir;

A - - - men,

A -

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

- voir;

A - - - men,

A -

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

- voir;

A - - - men,

A -

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

- voir;

A - - - men,

A -

64

Moderato. ♩ = 76.

*colle voci*

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*  
*la dernière fois.*

*colle voci*

*a tempo*

*a tempo*

65

Andante. GÉRONTIUS.

*plintivo.*

Vier - ge, prie pour moi!

par ton saint pou - voir, sauve aus-si cette

par ton saint pou - voir, sauve aus-si cette â - me, sau-ve cette

par ton saint pou - voir, sau - - ve, sauve aus - si cette â - - me, cette

par ton saint pou - voir, sauve aus-si

65

Andante.

- men. Sauve aus-si cette

- men. Sauve aus-si cette â - me, sau-ve cette

- men. Sauve aus - si cette â - - me, cette

- men, A - men. Sauve aus-si

65

Andante. ♩ = 66.

ppp

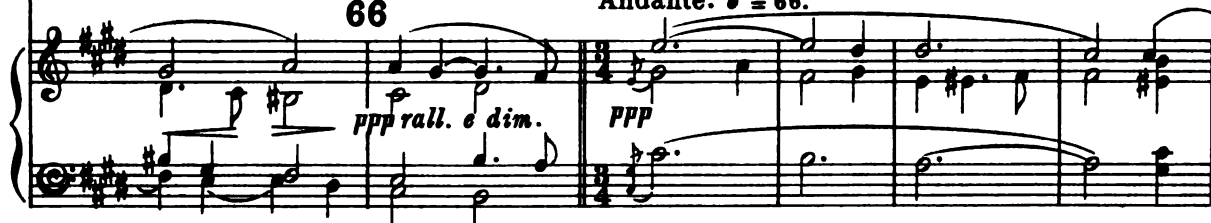
66

Andante, espress. e mistico. *dim.*

DEMI-CHŒUR avec le CHŒUR



66

Andante.  $\text{♩} = 66.$ 

67

*a tempo**molto espress.**con Ped.*

*cresc. f* *dim. e largamente* *estinto*

main, Sei-gneur, Sei - gneur, — en - tre tes mains.....

*cresc.* *dim.* *colla parte* *PPP*

*con Ped.*

**68 LE PRÊTRE (Basse)** *solenne e con elevazione*  
Moderato.

*f* *p*

Pro-fi-cis-ce-re, a - ni-ma Chris-ti - a - na, de hoc

Moderato.  $\text{♩} = 76.$

*fp sostenuto*

**69** *ff p*

mun-do! — Pars et pour-suis ta rou-te, ô chré-tien!

*f* *sfp*

*f* *dim.*

Quit - te ce monde! — Va, — marche au nom de

*poco rit.* *pp*

*con Ped. sempre*

## 70 Poco più lento.

Dieu, le su-prê-me roi, Pè-re saint qui t'a - cré-é!

Poco più lento. ♩ = 69.

*egualmente*

*p*

*cresc.* *f* **71**

— Va, marche au nom de Jé - sus-Christ, ton Dieu, fils du Sei -

*pp*

*p* *cresc.*

- gneur vi-vant, et mort pour toi! — Va, marche au nom de l'Es-prit su -

*ppp*

*p* *cresc.* *f* **72**

- prê-me, qui vint des - cen - dre sur toi!

*cresc. e accel.*



## Più mosso.

## CHOEUR. (Tutti.)

Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

Più mosso. ♩ = 88.

For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - re, et comme au

For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - re, et comme au

For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - re, et comme au

For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - re, et comme au

73 *allargando*

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

73 *ff allargando*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*Molto largamente.*

Marche au saint

Va, marche au saint nom des Ma - ges

Va, marche au saint nom des a - pô - tres et des

Va, marche au saint nom, au saint nom des no-bles pa-tri-ar-ches,

*Molto largamente. ♩ = 76.*

*mf*

nom des vierges pu - res; Va, marche au saint nom des moi - nes et des er -

Rois, comme au nom des pa - tri - ar - ches; Va, marche au saint

Ma - - - ges Rois; va, marche au saint nom des vier - ges pu - res, et

au saint nom des a - pô - tres et des Ma - - - ges Rois, de tous les

- mi - - tes, et des saints de Dieu, soit homme ou fem - me,

nom des saints du Sei - gneur, soit homme ou fem - me,

marche au nom des saints du Sei - gneur, soit homme ou fem - me,

saints, les saints de Dieu, soit homme ou fem - me,

**74 Allargando**

## LE PRÊTRE.

*f a tempo*

## DEMI-CHOEUR.



## CHOEUR.

*a tempo**a tempo*

mon - - - de! Va, marche au nom de

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Va, va!

Va, va!

Va, va!

Va, va!

Va, va!

*ff* *p* *pp* Mar-

*f* *p* *pp*

*Ped.*

*f* *molto cantabile**espress.*

Dieu, le su - prême roi, père saint qui ta - cré-é! Comme au  
 - prême,  
 - prême,  
 - prême,  
 - prême,

75

Soprani I.

*pp*

Soprani II.

*molto legato*

Va, va,

Alti I.

*ppp* *molto legato*

Va, mar - che sans peur, et

Alti II.

*molto legato*

Mar - che sans

Mar - che sans peur, et prends ta pla - ce, prends

Tenori I. *molto legato*

Mar - che sans peur, va, et trouve en - fin la

Tenori II.

*molto legato*

Va, mar - che sans

Bassi I.

*molto legato*

Mar - che sans peur, mar - che sans

Bassi II.

*molto legato*

- che sans peur, et trouve en - fin la paix, trouve en -

75

*ppp*

*espress.*

nom de Jé - sus - Christ, comme au nom de l'Es - prit su - prê - me,

Marche au nom de l'Es - prit su - prê - me,

*p cresc.* Va, marche au nom de l'Es - prit su - prê - me,

*p cresc.* Va, va, marche au nom de l'Es - prit su - prê - me,

*p cresc.* Va, marche au nom de l'Es - prit su - prê - me,

\* *Va, molto legato* va, *cresc.* va sans peur, et trouve en - fin, et trouve en - fin la

trouve en - fin la sain - te paix du ciel, trouve en - fin la

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, et prends ta

en - fin ta place au mont sa - cré, au

paix, et trouve en - fin la paix du ciel, et prends ta pla - ce

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, la sain - te

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, et prends ta

- fin la sain - te paix du ciel, et prends ta pla - - - ce,

*cresc.* *mf* *dim.*

\* Trois ou quatre voix seulement chantent les petites notes.

dim. 76

qui vint des - cen - - dre sur toi!

*p* *dim.* *pp* *pp espress.*

va, va! Mar - che sans

*p* *dim.* *pp* *pp espress.*

va, va! Mar - che sans

*p* *dim.* *pp*

va, va sans peur.

*p* *dim.* *pp*

va, va, va!

76

*pp* *dim.* *ppp*

paix du ciel, et trouve en - fin la paix du ciel.

*pp* *dim.* *ppp*

la douce et sain - te paix du ciel.

*pp* *dim.*

pla - - - ce sur le mont sa - cré de Si - on;

*pp* *dim.* *pp*

mont sa - cré de Si - - on;

*pp* *dim.* *ppp*

sur le mont sa - cré de Si - on;

*pp* *dim.*

paix du ciel.

*pp* *dim.* *ppp*

pla - - - ce sur le mont sa - cré de Si - on;

*pp* *dim.* *ppp*

prends ta pla - - ce sur le mont de Si - on;

76

*dim.* *pp*



## DEMI-CHŒUR.

Soprani.



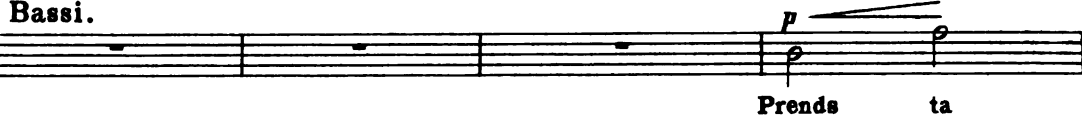
Alti.



Tenori.



Bassi.



## CHŒUR.

Soprani.



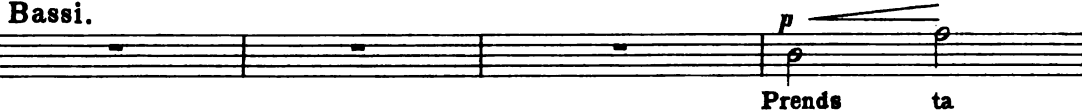
Alti.



Tenori.



Bassi.



le

le

pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - . . .

pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - . . .

pla - . . - ce sur le mont sa - cré, le mont sa - cré de Si - on,

prends ta pla - ce sur le mont sa - cré, le mont sa - cré de Si - on,

prends ta pla - ce sur le mont sa -

pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - . . .

poco cresc. dim. molto

poco cresc. dim. molto

poco cresc. dim. molto

poco cresc. dim. molto

77

mont sa - cré de Si - - - on: \_\_\_\_\_

mont sa - cré de Si - - - on: \_\_\_\_\_

- on:

- on:

77

prends ta pla - ce sur le mont \_\_\_\_\_

prends ta pla - ce sur le mont sa - cré de

- cré, prends ta pla - ce, prends ta pla - ce sur le mont sa -

- on, prends ta pla - ce sur le mont sa -

77

ppp

## 78 Più lento.

par Jé-sus, —

par Jé-sus, — Jé - -

*molto dim.* sa - - cré de Si - - on. —

*molto dim.* Si - on, le mont sa - - cré de Si - - on. —

*molto dim.* - cré de Si - - - - on. —

*molto dim.* - cré de Si - - - - on. —

*molto dim.*

*ppp*

*p* *crese.*  
 Par Je - sus, le

*ppp* *dim.*  
 par Je - sus, ——— Je - - - sus, ton Dieu, Je - - sus, ton

*dim.*  
 — Je - sus, ton Dieu, Je - sus, — ton Dieu, Je - - sus, ton

*dim.*  
 - sus, ton Dieu, par Je - sus, Je - sus, ton Dieu, Je - - sus, ton

*pp* *dim.*  
 par Je - sus, ——— Je - sus, ton Dieu, Je - - sus, ton

*dim.* *ppp*  
 Je - - sus, ton

*dim.* *ppp*  
 Je - - sus, ton

*dim.* *ppp*  
 Je - - sus, ton

*dim.* *ppp*  
 Je - - sus, ton

8

Musical score for the hymn "Christ, ton Dieu". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the melody: "Christ, ton Dieu." The piano accompaniment provides harmonic support, featuring chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final chord and a fermata.

**Fin de la  
première partie.**

## DEUXIÈME PARTIE.

0. 1 Andantino. ♩ = 48 *tempo rubato*

*pp tranquillo* *ppp dolce e legato*

*rit.* *a tempo* *espress.*

2 *ten. ten.* *rit.* *a tempo* *ten. ten.*

*dim. molto* *ten.* *cresc.* *mf*

3 *pppp* *rit.*

The musical score is written for piano and grand staves. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a quarter note equal to 48 beats. The first system includes a 'tempo rubato' instruction. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ppp' (pianississimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece is divided into three numbered sections. The first section ends with a 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' marking. The second section includes 'ten.' (tenuto) markings and a 'dim. molto' (diminuendo molto) instruction. The third section begins with 'pppp' and ends with a 'rit.' marking.

## L'ÂME DE GÉRONTIUS. (Ténor.) Recit.

4 *p tranquillo a tempo*  
 J'ai dû dor - mir; \_\_\_\_\_ vol-  
*dim. colla parte a tempo*

*ad lib. a tempo*  
 - ci ve - nir l'é - veil. Su - ave \_\_\_\_\_ i -  
*colla parte pp a tempo*

5 *L'istesso tempo. parlando*  
 - vres - se! Je me sens lé - ger d'in - ex - pri - ma - ble sor - te,  
*L'istesso tempo. dim. dim.*  
*leggiere*

*cresc. animato mf dim.*  
 — tout mon é - tre li - bre — sait qu'il est lui - même —  
*dim. mf*



*poco rit. dim. a tempo*  
 — en-fin, et n'a ja-mais é - té. —  
*poco più lento.*

*pp colla parte* *ppp dolcissimo* *fp*

6 *Recit.* *Poco più mosso.*  
 Quel calme au loin! — Je n'en-tends plus le pas — du  
*Poco più mosso. ♩ = 52*

7  
 temps qui fuit. Oui, tout s'ar-rête en moi, — mon cœur se tait, —

*poco rit. pp* *Tempo I?*  
 — et chaque instant res - semble au pré - cé - dent. —  
*Tempo I? ♩ = 48.*

*colla parte* *ppp* *rit.*

## 8 L'istesso tempo.

*p parlando*

Ce clair si-len - ce verse en moi la paix,

L'istesso tempo.  $\text{♩} = \text{♩}$

*p espress.* *fp* *dim.*

et me pé - nè - tre jus - qu'au fond du cœur, et ce cal -

*cantando*

*mf* *dim.*

5. 2 5 *dolce* **9** *Più lento.* *rit. e dim*

- - me, ce calme in-time et doux, li - bère en-fin mon â - me de l'ef-

*Più lento.*

*p dim. molto* *ppp dolcissimo* *colla parte*

*mf ad lib.* *a tempo*

- froi. Mer-veille é - tran - ge! Je me sens sai - si par

*rit.* *a tempo*

*p* *ppp*

*dolce*

u - ne lar - - ge main: sa ten - dre pres - si - on, sans

que je fasse un seul ef - fort moi - mê - me, m'en - traî - ne dans

l'air lé - ger. Mais qu'est-ce? Un chant ré - - son-ne? Il est

*pp* *p* *ppp rit. colla parte*

doux, - pour-tant j'hé - site à di - re quel il est, si je l'en - tends, le

*pp*

*poco rit.* **11 Andantino.** *p*

goute — ou bien le sens. Com-bien ce

*Andantino. ♩ = 52.*

*poco rit.* *dolciss.* *p* *mf* *ppp*

*dolce* *pp* **L' ANGE. (Mezzo-Soprano)**

chant fait tres-sail-lir — mon cœur! Mon œuvre est fait, je suis au

*pp*

**12 cresc.**

but: j'ai bien gui - dé — ce — cœur si cher. — J'ai ga-gné le

*pp* *dim.* *poco allargando*

prix. Al - - le - - lu - ia, à tout — ja - - mais. —

*ppp* *dim.*

13 *cresc.*

Sur l'ordre ex - près du Dieu vi-vant, j'ai dû gar-der,

j'ai dû ser-vir ce fils des hom - - mes: Al - le - lu - ia, il

## 14

*poco allargando* est sau - vé! *p dolce* J'ai dû gui - der ce pauvre en-

*allargando* - fant qu'ont tant meur-tri tris - tes - ses *rit.* et deuils, *a tempo* dans l'é-troit sen -

15

*pp* *dim.* *poco allargando*

-tier, al - le - lu - la, qui mène au - ciels!

*pppp* *lunga* *dim. e rit.*

33

Più mosso.

16 L'ÂME. Recit.

*p*

Se-rait-ceun frè - re de ces ê - tres purs et pleins de gloi-re, qui, dès a -

*colla parte*

*animato*

*f* *rit.* 17 *a tempo*

-vant les temps, quand rien n'é-tait cré - é, dé - ja ser - valent le Saint des Saints?

*rit.* *p a tempo*

Recit.

*largamente*  
*cresc.*

*p* *f* *f* *p*

Il va le di - re. E - tre fort, es - prit, gar - dien — fi -

*cresc.*

L'ANGE.  
18 *a tempo*

*rit. dim.* Sa-lut, mon fils, mon frère aus-si! Que veux tu donc?  
-dè-le, sa-lut!

*colla parte a tempo*

L'ÂME. Recit. 19 *Allegretto.*

*quasi in tempo*  
Mon vœu se-rait de te par-ler, puis-que je puis par-ler, de prendre ain-si ma  
*Allegretto.* *a tempo* ♩ = 72.  
*pp colla parte*

*accel.*  
part de ta sci-en-ce: je vou-drais con-naî-tre maint se-cret, s'il m'est per-  
*accel.*

L'ANGE. *Più lento. espress.*

*rit.*  
Tu ne peux plus faire un seul vœu qui ne  
-mis du moins d'a-voir un tel dé-sir. *Più lento.*  
*colla parte*

20

soit ac-com-pli. *allargando* *f* Quasi in tempo. *p*

Je par-le donc. J'a-vals tou-jours pen-sé

20 Quasi in tempo. ♩ = 54.

*colla parte* *rit.* *ppp*

— qu'au même instant où l'â-me prend son vol et se sé-pare en - fin du corps mor-tel,

21 *espress.*

el - le se trouve en fa-ce de son Dieu, Dieu qui la juge et

*dim.* *dim.* *Ped.* \* *Ped.* \*

22

*Allegretto.*

*pp* *a tempo* *mf* *espress.*

rend son juste ar - rêt. — Pour - - quoi ne suis-je pas de-vant mon Dieu ?

*Allegretto.* ♩ = 72. *a tempo*

*Ped.* \* *Ped.* \*



## L'ANGE.

Sois pa - ti - ent; ce vol ar - dent bien - tôt te con - duit près du

*poco rit.* 23 *a tempo poco più lento*  
Ju - ge, du Ju - ge saint. L'ÂME.  
Mais parle en - cor: d'où vient qu'i-  
*a tempo poco più lento* 23  
*colla parte* *pp*

*Animato* *cresc.* *Allegro.*  
- ci je n'ai plus peur de Lui? Du - rant mon an - tre vie, la  
*Animato* *Allegro! ♩ = 108.*  
*dim.*  
*con Ped.*

*rit.*  
seule i - dée du Ju - ge me fai - sait trembler d'ef - froi.  
*p* *colla parte* *pp* *rit.*

**24** *Lento. solenne* *largamente*

*pp* *f*

Ce qui causait ton an - gois - se n'ex - is - te plus dé -

*Lento. ♩=48.* *pp* *largamente f*

**25** *Recit. Animato molto cresc.* *Animato molto*

*p* *f* *pp* *colla parte*

-jà. Seule la mort trou - blait ton cœur. I - ci pour toi la crainte de la

*f* *dim.* *rit.* *pp* *Lento.*

mort n'est plus. — Dès ce moment, ton â - me ras - su - rée de - vi - ne

*Lento.* *rit.* *pp*

**26** *Andante. cantabile*

*pp* *dolce e legato*

son ar - rêt. Un sûr et doux pré - sa - ge — parle en toi: —

*Andante. ♩=52.*

*ten.*  
il vient du Ju - ge et fi - xe ton des-tin. Ce cal - me pur qui

*p* *pp*

*ten.* 27  
rè-gne dans ton cœur, L'ÂME.  
*p legato* t'ap-por - - te dé - jà

L'heure est ve - nue en - fin, ma peur a fui, et

27  
*pp*  
*con Ped.*

la pre-mière joie qu'on trouve au ciel, t'of - fre dé-jà ta pre -

vers le Ju - - ge d'où dé - pend mon sort, plein d'es - pé -

*pp*  
*Ped.* \* *Ped.* \*

-miè - re joie: ton â - me sent naî - tre le  
 - ran - ce, je puis donc al - ler, n'ay - ant dans l'â - me qu'u - ne cal - me

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

15.15

28 *a tempo*

ciel.

*a tempo*

joie.

28

*p a tempo* *cresc. molto*

*Ped.* \* *Ped.* \* *can Ped.*

*f* *dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*più tranquillo* *rit.* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

## 29 Allegro.

## L'ÂME.

*mf*

Allegro. ♩ = 112.

Mais quoi!

J'en - tends là-bas comme un cri

*p*  
*sonore**ad lib.*

sombre,

et la crainte en moi semble re -

*cresc.**accel.**f**pp subito**colla parte*

## 30

L'ANGE. *mf*

-nai - tre.

Nous voi - ci dé-jà

*a tempo**f**p**pp**molto marcato*

pro - - - ches du tri - bu-nal.

Ce

*sfp**pp**p*  
*sonore**ff*

## 31 Recit.

*cresc. molto*

bruit strident vient de l'affreux-se hor-de des dé-mons. L'â-pre fureur de mieux peu-

*p cresc. molto* *f colla parte*

8<sup>va</sup> basso.....

*a tempo* *stringendo sempre*

-plier l'en-fer les fait hur-ler vers toi. Tels sont ces

*pp a tempo* *stringendo sempre*

L'ÂME.

cris. Ces chants si-nis-tres

*sonore*

font d'affreux accords!

*p cresc.* *sf*

## DÉMONS.

CHŒUR.

32 Allegro molto.

Soprani.

Alti.

Tenori.

*p ma marcato**cresc. molto*

Bassi. Vils, — bas, — faits d'ar-gi-le,

*p ma marcato**cresc.**cresc. molto*

il voudraient deve-nir

32 Vils, — bas, — faits d'ar-gi-le,

Allegro molto. ♩ = 120.

les hu-mains voudraient deve-nir

*sonoramente**(con derisione.)**ff**p cresc.*

Dieux!

qui leur

Dieux!

par la grâ - ce

qui leur

Dieux,

Dieux!

par la grâ - ce

qui leur

Dieux,

Dieux!

par la grâ-ce

vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,

vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,

vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,

*cresc.* qui leur vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,

*p* *ff* *sf*

33

qui ——— pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers

qui ——— pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers

qui ——— pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers

qui ——— pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers

*ff* *grandioso* *ff* *grandioso* *ff* *grandioso* *ff* *grandioso*

33

*ff* *strepitoso* *ff grandioso* *pesante*



et l'ar-dent é-clat des pre-miers

et l'ar-dent é-clat des pre-miers

et l'ar-dent é-clat des pre-miers *molto cresc.*

et l'ar-dent é-clat des pre-miers *molto cresc.*

et l'ar-dent é-clat des pre-miers

*sf*

*sf*

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit, seigneurs de

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit, sei-

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit,

anges, hér-os bé-nis, sei-gneurs de droit, sei-

*largamente*

34 *mf*

droit, ja-dis les maî - tres, seuls, les

- gneurs de droit, *mf* oui, les seuls maî - tres,

sei-gneurs de droit, *mf* ja-dis les maî - tres, oui, les seuls maî - tres,

- gneurs de droit, maî - - tres seuls,

34

*ffz*

maî - tres du royaume im - - men - se de la lu - miè

*ffz*

du roy - aume im - men - se de la lu - miè

*ffz*

du roy - aume im - men - se de la lu - miè

*ffz*

maî - tres du royaume im - - men - se de la lu - miè

*largamento*

*ffz*

35

re!

re!

re!

re!

35 *con fuoco*

*p molto cresc.* *fff* *sf*

*ff*

Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - bres, nous é - cra - - se le ty-

*sf*

36

ff  
Fronts bannis, cou-verts d'op - pro - - bres, nous é - cra - - se le ty -  
- ran cru - el, \_\_\_\_\_ ban - nis, in - fâ - mes,

36  
L.H. R.H.  
sf sf sf sf

ff  
Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres, nous é - cra - - se le ty -  
- ran cru - el, \_\_\_\_\_ ban - nis, in - fâ - mes,  
in - fâ - - mes, ban -

sf L.H.  
sf sf simile

- ran cru - el, le ty - ran cru - el! Cou-verts d'op -  
fronts ban-nis, an - ges dé - chus, cou - verts d'op -  
- nis, an - ges dé - chus, an - ges cou - verts d'op -

37 *ff* ^

Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - bres, nous é - cra - se le ty -

*ff* ^

- pro - bres, fronts ban - nis, nous é -

*ff* ^

- pro - bres, nous é - cra - se le ty -

*ff* ^ *sf*

- pro - bres, ban - nis,

37

*ff*

- ran cru - el, l'â - - pre, le cru - el ty - ran.  
 - cra - - se le ty - ran cru - el. Dé - chus à ja -  
 - ran cru - el. \_\_\_\_\_  
 in - - fâ - - mes, sans trè - - ve nous é - cra - - se le ty -

*sf* Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres,  
*sf* - mais, fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres,  
*sf* \_\_\_\_\_ fronts ban - nis \_\_\_\_\_  
*sf* - ran cru - el, \_\_\_\_\_ cou-verts d'op - pro - - bres,  
 \_\_\_\_\_

fronts \_\_\_\_\_ qu'é-crase \_\_\_\_\_ un af-freux ty - ran,

fronts ban - nis, fronts ban - nis par l'af - freux ty - - ran, \_\_\_\_\_

— du ciel par l'af - freux ty - ran,

nous é - cra - - se un af-freux ty - ran,

38

*fff* qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

*fff* qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

*fff* qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

*fff* qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

38

*fff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - dats, fier, rem-pli in-juste et dur, rem-pli d'or-gueil, rem-pli d'or-gueil. Dynamics include *ff* and *f*. The piano part features a *cresc. molto* section starting at measure 38.

- dats, fier, rem-pli —

- dats, fier, in-juste et dur, —

- dats, fier, rem-pli d'or-gueil, —

- dats, fier, rem-pli d'or-gueil, —

*sf* *fp* *cresc. molto*

Ped. \*

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: d'or-gueil, don - - na leur dé-pouille à ceux qui. Dynamics include *ff* and *f*. Measure 39 is marked with a large number.

39

d'or-gueil,

don - - na leur dé-pouille à ceux qui

don - - na leur dé-pouille à ceux qui

39



don - - na leur dé - pouille à ceux qui chan - - tent,  
 don - - na leur dé - pouille à ceux qui chan - - tent,  
 chan - - tent, à  
 chan - - tent,

40 *stringendo molto*  
 es - cla - - ves vils, vo -  
*stringendo molto*  
 ceux qui chan - tent, es - cla - - ves vils  
*stringendo molto*  
 a ceux qui ser - vent, vo -  
 40 *molto cresc. e stringendo*  
*sonoramente*

*f furioso*

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

va - lets ram - pants, lè -

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

*f furioso*

*cresc.*

41

*sf* *dim.* *p*

- chant la pou - dre de ses pieds.

*sf* *dim.* *p*

- chant la pou - dre de ses pieds.

*sf* *dim.*

- chant la pou - dre de ses pieds.

*sf* *dim.*

- chant la pou - dre de ses pieds.

41

*sf* *dim.*

## L'ANGE.

*mf*

Hur - ler ain - si sans ces - se fait leur vi - e;

*dim.*

*P* *sempre stringendo*

*8va bassa*

42

Le tigre aus - si der - riè - re ses bar-reaux, â - pre - ment gronde et sin -

*sfpp*

*accel. molto* *cresc.*

- sur - ge jour et nuit, et dans sa ca - ge rô - de sans ar - rêt.

*accel. molto* *cresc.*

## 43 Presto. ♩ = 168.

Soprani.

44

le libre es-prit,

Alti.

*ff risoluto*

Le cœur fier que rien ne dompte, le libre es-prit,

Tenori.

*ff risoluto*

Le cœur fier que rien ne dompte, le libre es-prit,

Bassi.

*ff risoluto*

Le cœur fier que rien ne dompte, le libre es-prit,

45

sa - che - le bien, dans le ciel ne peut pren - dre pla - ce.

sa - - che - le bien, dans le ciel ne peut pren - dre pla - ce.

sa - - che - le bien, dans le ciel ne peut pren - dre pla - ce.

*con derisione*  
Un saint? —

*con derisione*  
Qu'est un saint? —

*con derisione*  
Qu'est un saint? —

*con derisione*  
Un saint? —

*sf*

*sf*

46

*ff sf*  
Ha! ha!

Bouche in - fec - - te, souil - lant l'air a - vant sa mort, Ha! ha!

Bouche in - fec - - te, souil - lant l'air a - vant sa mort,

46

*sf*

*sfp con Ped.*

47

*sf* *f*

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

*sf* *f*

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

*ff sf* *f*

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

*ff sf* *f*

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

47

*sf* *f*

*con Ped.*

-quet d'os blan - chis a - do - ré des fous a - près sa mort, Ha! ha!  
 Ha! ha!  
 -quet d'os blan - chis a - do - ré des fous a - près sa mort,  
 Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

*sf* *ffsf* *f*

48

*sf* *dim.* *cresc. molto*

le mê - me mot!

le mê - me mot!

Vice et ver - tu ne sont qu'un mot, Ha! ha!

Vice et ver - tu ne sont qu'un mot, Ha! ha!

*sf* *cresc.* *f* *sf*

49

Ha! ha!

Ha! ha!

De la crain-te des tour-

De la crain-te des tour-

49

*sf*

*Ped.*

*sf p*

le bra-ve rit! Ha! ha! Ha!

le bra-ve rit! Ha! ha! Ha!

-ments de l'en - fer, Ha! ha!

-ments de l'en - fer, Ha! ha!

*sf*

*sf*

*simile*



50

*Animato*

Ga - gne le prix et sois un saint,

Ga - gne le prix et sois un saint,

Ga - gne le prix et sois un saint,

Ha! \_\_\_\_\_ Ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ Ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_

50

*Animato*

*ff*

cour - be ton cœur, sois vil et bas: \_\_\_\_\_

cour - be ton cœur, sois vil et bas: \_\_\_\_\_

cour - be ton cœur, sois vil et bas: \_\_\_\_\_ ce

Ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ Ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ ha! \_\_\_\_\_ ce

*sf sf sf dim. f*

*sf sf sf dim. f*

51

qui seul te fait as-pi - rer vers le ciel, c'est l'âpre in - té - rêt, et

qui seul te fait as-pi - rer vers le ciel, c'est l'âpre in - té - rêt, et

51

qui seul te fait as-pi - rer vers le ciel, c'est l'âpre in - té - rêt, et

non l'a - mour, Ha! ha!

non l'a - mour, Ha! ha!

non l'a - mour, Ha! ha!

non l'a - mour, non l'a - mour, non l'a -

non l'a - mour, Ha! ha!

non l'a - mour, non l'a - mour, non l'a -

52

First system of music, measures 52-55. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ha! ha!" and a dynamic marking of *pp*. The piano part includes a melodic line with a *dolce* marking and a bass line with a *p* marking.

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

- mour.

Ha! ha!

Ha! ha!

52 *dolce*

*p*

Second system of music, measures 56-59. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics "Ha! ha!" and a dynamic marking of *pp*. The piano part includes a melodic line with a *dolce* marking and a bass line with a *p* marking. The system concludes with a *dim.* marking.

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

*dim.*

*dim.*

*p*

53

*distant. pp*  
 (Fronts \_\_\_\_\_ ban - nis,) \_\_\_\_\_ *dim.*  
*très distant. pp*  
 (Fronts \_\_\_\_\_

53

*ppp*

54

cou - verts \_\_\_\_\_ d'op - pro - bres.) \_\_\_\_\_

*ppp rall. poco a poco*  
*rit. molto*

Andantino.

L'AME. Recit.

Andantino. ♩ = 52.

Je ne vois pas les dé-

*ppp*

*pp colla parte*

*accel.*

*rit.*

*P*

-mons; vais - je voir mon seul vrai Maî - tre, dans son pur é -

*pp*

*accel.*

*colla parte pp*

Più mosso.

L'ANGE. Recit.

*rit.*

- clat? Oui, un seul mo-ment tu vas

Più mosso. ♩ = 63.

*a tempo*

*dim.*

*colla parte pp*

56

Recit.

*a tempo*

*pp*

*tranquillo*

voir ton Dieu, un seul moment! Mais peux-tu former sans crainte un tel dé-

*a tempo*

*colla parte*

Allegro.  
*a tempo*

- sir? La gloi - re di - vi - - ne - fe -

Allegro.  $\text{♩} = 48$ .

*a tempo* *dolce*

Più lento.

*stringendo* *rit.* *f* 57 *L'ÂME.* *rit.*

- ra ta joie, — mais per - ce - ra — ton cœur. Réponse ob - scu - re, mai - tre,

*rit.* *stringendo* *colla parte* *f* *pp*

Più lento.  $\text{♩} = 73$ .

*dim.* *rall.*

— et tout bas je trem - ble: n'en au - rais - je pas trop dit?

*dim.*

27 20 L'ANGE. Quasi Recit.  
Moderato.

58 *parlando sotto voce*

Il fut un hom-me, main-te - nant en-tré dans la lu - miè - re, — qui, voy-

Moderato.  $\text{♩} = 58$ .

*pp mistico* *ppp*

*espress.*

-ant la mort, s'u - nit par le dé - sir au Christ en croix, tant que les

*ppp*

plais du Maî-tre saint se gra - vè - rent dans sa chair; et, par l'é-

59 *dim.*

-moi mor-tel dont cette é - trein-te per-çait son cœur ai - mant, il vit que la

*rit.*

flam-me de l'é-ter-nel a - mour con - sume a-vant de transfor - mer.

*rit. e dim.*

Andante.

DEMI-CHŒUR. ANGES.

Soprani.

Alti.

Los!

Andante.  $\text{♩} = 72$ . (Trombe.)

60

*ppp*

*Ped.* *\*Ped.* *\*simile*

DEMI-CHŒUR.

Soprani I.

Gloire au su - prême roi dans le ciel!

Soprani II.

Gloire au su - prême roi dans le ciel!

Alti.

CHŒUR.

Soprani I.

*rit. p ff*

Los!

Soprani II.

*rit. p ff*

Los!

Alti I.

*rit. p ff*

Los!

Alti II.

*rit. p ff*

Los!

*rit. ff dim. molto*

*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*



61

Poco più lento.

L'ANGE.

*p*

Entends ces chants!

Soprani.

*pp* *sostenuto**ten.*

Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur ter-re gloire à Lui,

Alti.

*pp**ten.*

Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur ter-re gloire à Lui, le

61

Poco più lento.

*pp**ppp*

Gloire au su - prême roi,

*pp**pp**ppp*

Gloire au su - prême roi,

61

Poco più lento. ♩ = 60.

*ppp*

(Voc.)

le Dieu tou - jours fi-dèle et

Dieu vainqueur, su - perbe et sûr, maî - tre tou - jours fi-dèle et

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

le Dieu vainqueur!

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

dim. pp

ten.

62

*p* Ils viennent de la trou - pe des an - ges purs, — fils du

*pp* fort! *pp* Los!

*p* fort! *pp* Los!

62

*pp* Gloire au su - prême roi!

*pp* Los! *pp* Los!

*pp* Gloire au su - prême roi!

*pp* Gloire au su - prême roi!

62

*pp* *molto espress.* *dim.* *ten.* *ten.* *s*

## 63 Poco più animato.

*pp*  
ciel, doux en-fants ché - ris de Dieu.

*ppp*  
Gloire au su - prême roi!

## 63

*p*  
Et nous, ses no-bles che-va-liers, Il nous a faits vain-

*p*  
Et nous, ses no-bles che-va-liers, Il nous a faits vain-

## 63 Poco più animato. ♩ = 84.

*dim. (Vect)*

dans le ciel! *dim.*  
 Non plus qu'au vil pé-  
 Non plus qu'au vil pé-  
 -queurs sans nous sou-mettre à la dou - leur, non plus qu'au vil pé-  
 -queurs sans nous sou-mettre à la dou-leur, non plus qu'au sombre et vil pé-

*poco allargando* 64 *ppp*  
 Los! Né de la chair, et  
 Los!  
 - ché.  
 - ché.  
 - ché.  
 Sur terre Il en-vo-ya Son Fils, pro-di-ge mer-veil- *cresc.*  
 Sur terre Il en-vo-ya Son Fils, pro-di-ge mer-veil- *cresc.*  
*poco allargando* 64

né de l'es - prit, en - - fant ter - restre et di -  
 En - - fant, en - - fant ter - restre et di -  
 En - - fant ter - restre et di -  
 En - fant, en - fant ter - restre et di -  
 - leux! né de la chair et de l'es - prit, en - fant, er - - fant terrestre et di -  
 - leux! né de la chair et de l'es - prit, en - fant ter - restre et di -

65 *poco allargando.* Los!

- vin! Los!

65 - vin! Los!

- vin! Los!

- vin! Los!

- vin! Los!

L'Eter - nel bé -  
 L'Eter - nel bé -

65 *poco allargando.* *a tempo*

*f* *pp* *dim.* (Voci)

Los! pour être pour être pour être pour être - nit Son Fils, et sur la terre Il l'en-vo-ya, pour être - nit Son Fils, et sur la terre Il l'en-vo-ya, pour être

chef su-prême au combat que livre au mal le bien. chef su-prême au combat. chef su-prême au combat que livre au mal le bien. chef su-prême au combat que livre au mal le bien. chef su-prême au combat. chef su-prême au combat.

Ped. 10 66 pp dim.

*pp*

Gloire au su - pré - me roi

Et pour ré - gner sur l'u - ni - vers, ma - tiè - re comme es - prit, et des at - ta - ques du Ma -

Et pour ré - gner sur l'u - ni - vers, ma - tiè - re comme es - prit, et des at - ta - ques du Ma -

Et pour ré - gner sur l'u - ni - vers, ma - tiè - re comme es - prit, et des at - ta - ques du Ma -

(Voc)

*poco rit.*

dans le ciel!

*pp* 67 *allargando*

Gloire au su -

*pp* 67 *allargando*

Gloire au su -

*f* *poco rit.* *dim.*

dé - fendre en - fin les siens.

*f* *poco rit.* *dim.*

et des at - ta - ques dé - fendre en - fin les siens.

*f* *poco rit.* *dim.*

- lin - dé - fendre en - fin, dé - fendre en - fin les siens.

*f* *poco rit.* *dim.*

- lin - dé - fendre en - fin les siens.

*f* *poco rit.*

67 *allargando*



L'ANGE.  
*allargando*

*solenne*

En franchissant ce seuil, nous sommes dans l'au -

*dim.*  
- pr<sup>é</sup> - me roï! \_\_\_\_\_

- pr<sup>é</sup> - me roï! \_\_\_\_\_

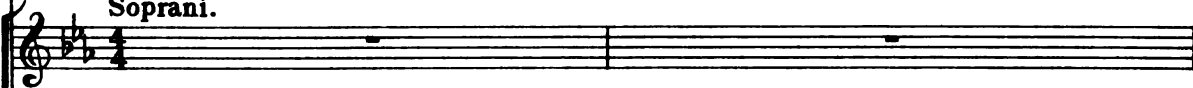
*s.*

*rit.*

*dim. molto*

## 68 Moderato.

L'ÂME.

*parlando*DEMI-CHŒUR.  
Soprani.

Alti.

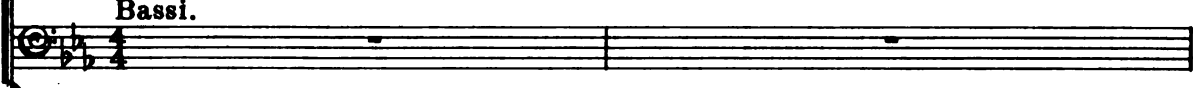
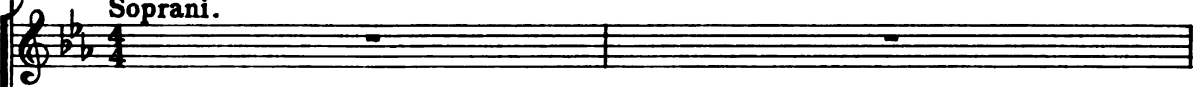


Tenori.

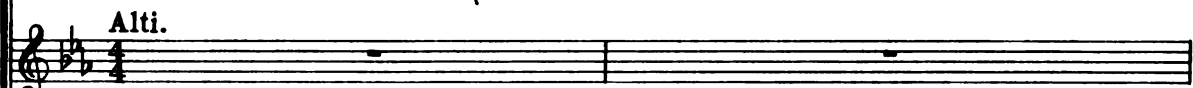
*pp*

Los!

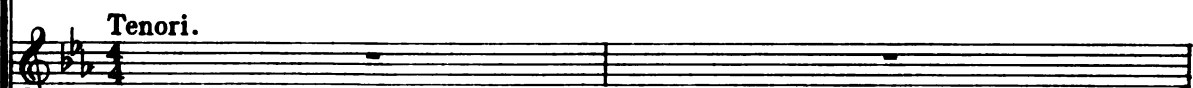
Bassi.

68 CHŒUR.  
Soprani.

Alti.



Tenori.



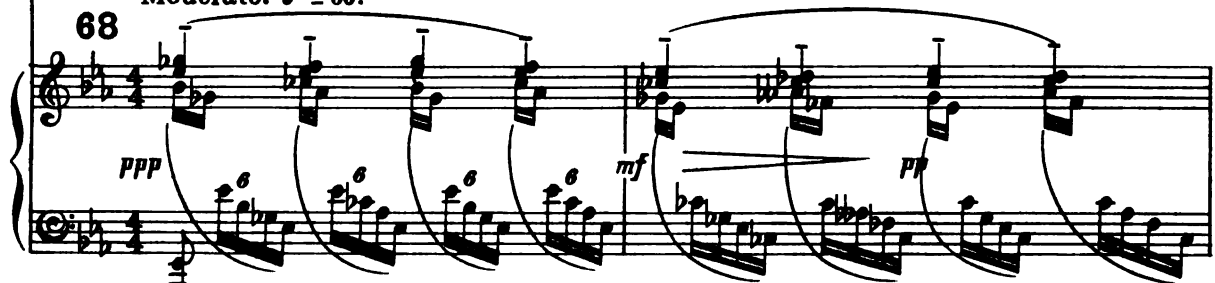
Bassi.

*pp*

Los!

Moderato. ♩ = 66.

68



Ped.

\* Ped. \* simile

*cantando* *rit.*  
 - ger, un vent d'é - té pas-sant parmi les pins.

*pp* *dim. rit.*  
 Gloire au su - prê - - me roi!

*pp* *dim. rit.*  
 Gloire au su - prê - - me roi!

*pp* *rit. dim.*  
 Gloire au su - prê - me roi!

*pp* *rit. dim.*  
 Gloire au su - prê - me roi!

*rit.* *p* *ff*  
 Los!

*rit.* *p* *ff*  
 Los!

*rit.* *ff*  
 Los!

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

## 69 Moderato.

Los!

Los!

Los!

Los!

## 69 Soprani I &amp; II.

Gloire à ce-lui qui règne au ciel, au mal-tre juste et saint, qui

Gloire à ce-lui qui règne au ciel, au mal-tre juste et saint, qui rompt les

Los!

## 69 Moderato. ♩ = 72.

*sf*

*sempre tremolando*

*allargando*

Los! Los!

*p* et gloire au maî - tre saint, — *f* Los! Los! *p* qui

*p* et gloire au maî - tre saint, — *f* Los! *p* qui

*p* Gloire — au maî - tre saint dans le ciel! *molto cresc.* *ff*

*allargando*

et gloire au maî - tre saint dans le ciel! *molto cresc.* *ff*

et gloire au maî - tre saint dans le ciel! *molto cresc.* *ff*

rompt les nœuds où l'âme est pri - se, et la - - ve, la - ve ses pé - *molto cresc.* *ff* *mf* *dim.*

nœuds — où l'âme est prise, et la - ve, la - - ve, la - ve ses pé - *molto cresc.* *ff* *mf* *dim.*

Gloire au su - præ - me roi dans le *ff* *p* *dim.*

*allargando*

*mf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Ped.

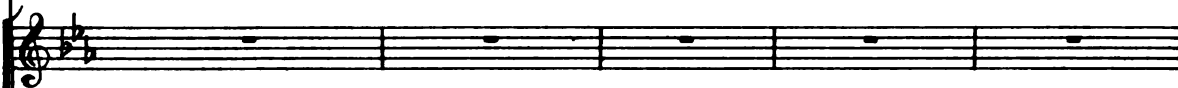
\* con Ped.

70

L'ANGE.



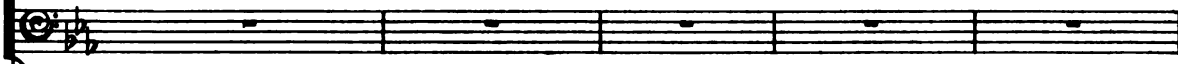
Leur chant t'annonce en - fin ce ju - ge - ment de qui ton zèle ar - dent m'a tant par - lé.



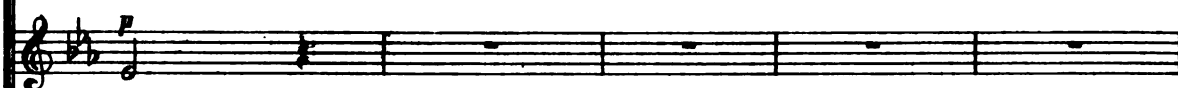
rompt les nœuds où l'âme est pri - se, et la - - ve



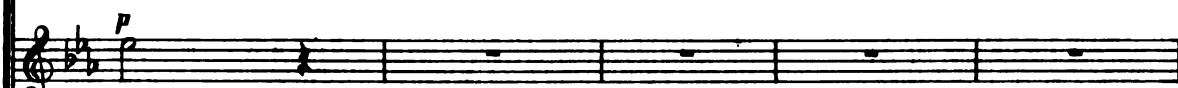
rompt les nœuds où l'âme est pri - - se.



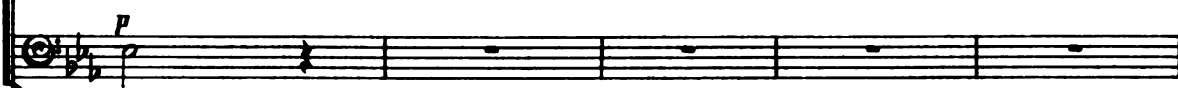
70



- chés.



- chés.



ciel.

70



L.H.

Ped.

Ped.

L'ÂME. *espress.* *poco rit.*

Mon âme est prête à tout: je n'ai pas

*dim. molto*

ses pé - chés.

*colla parte*

12046

*a tempo*

peur. \_\_\_\_\_

*pp*

Gloire au su - prê - - me roi!

*pp* *dim.*

Gloire au su - prê - - me roi, gloire au su - prê - me roi!

*pp* *pp*

Gloire au su - prê - - me roi \_\_\_\_\_ dans le ciel.

*pp*

\_\_\_\_\_ dans le ciel.

*a tempo* *pp* *dim.*

Gloire au su - prê - - me roi!

*pp*

Gloire au su - prê - - me roi!

*pp*

Gloire au su - prê - - me roi!

*pp*

Gloire au su - prê - - me roi!

*a tempo*

*con Ped.*



28. 425

71

Più mosso.

L'ÂME.

En - - tends! Un grand mys - - tè - re

Tromboni.

71

Più mosso.  $\text{♩} = 104.$

*sfp*

*cres*

*sfp*

*cen*

*sfp*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

*poco stringendo*

chante i - ci!

Il pla - ne com - me

- do

*sf*

*poco string.*

*cres*

\* Ped.

\* Ped.

\*

fait l'im - men - - se voix des mers im - men - ses.

*sf*

$\text{♩} = 72.$

Ped.

\* Ped.

12046

\* Ped.

\*

72 Larghetto,  $\text{♩} = 72$ ,  $\text{♩. of preceding bar.}$ 

*accel. poco a poco*

*cresc. molto*

*molto cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

*molto cresc.*

*sfp cresc.*

*Ped.* \*

$\text{♩} = 84.$   
 $\text{♩} = 42.$

*sf*

*p.*

*-con -*

*do*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

2205 73 Listesso tempo,  $\text{♩} = 84.$ 

L'ANGE.

*fp*

*can Ped.*

*fp*

Voi - ci que le seuil est en - fin fran-chi.

Clair et su-perbe, é - clate

*ff*

*fp*

*Ped.*

un chant joy - eux.

*poco rit.*

*Ped.*

CHŒUR. (Tutti.)

74

Maestoso.

*fff*

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur

*fff*

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur

*fff*

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur

*fff*

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur

Maestoso. ♩ = 84.

74

*fff*

*Ped.*

12046

Soprani I. *allargando* *p*

ter - re gloire à Lui, vrai

Soprani II. *espress.*

ter - re gloire à Lui, le Dieu vain-queur, su - blime et sûr,

*espress.*

ter - re gloire à Lui, le Dieu vain-queur, su - blime et sûr,

ter - re gloire à Lui, le Dieu vain-queur, su - blime et sûr,

ter - re gloire à Lui, le Dieu vain-queur, su - blime et sûr,

*allargando*

*Ped.*

*molto cresc.* *ffz* *molto stringendo*

Dieu tou - jours fi - dèle et

*ffz*

vrai Dieu tou - jours fi - dèle et

*cresc.* *ffz* *molto stringendo*

vrai Dieu tou - jours fi - dèle et

*ffz* *molto stringendo*

vrai Dieu tou - jours fi - dèle et

*ffz*

vrai Dieu tou - jours fi - dèle et

*molto cresc.* *ffz* *molto stringendo*

*2.*

*Ped.*

## 75 Allegro molto.

fort! mf

fort! mf

fort!

fort!

Allegro molto.  $\text{♩} = 72$ .

75

*ff* *fz* *dim.*

*cantabile e sostenuto*

sage a - mour de no - tre Dieu! Par - mi le monde im -

sage a - mour de no - tre Dieu!

*dim.* *p* *dim.*

*p* *dim.*

76

*cresc.*  
 - pur, — Son fils ché-ri, nou-vel A - dam, — fut en-voy-é par  
*mf legato*  
 O sage a - mour de no - tre  
*p legato* *cresc.*  
 O sage a - mour de no - tre Dieu! Par-mi le monde im-pur,

76

*cresc.*

*ff* *dim.*  
 Lui. O sage a - mour de no - tre  
*ff* *dim.* *p*  
 Dieu! O sage a - mour! O  
*ff* *p*  
 O sage a - mour de no - tre Dieu! O  
*ff*  
 O sage a - mour de no - tre Dieu!  
*ff* *dim.*

77

*p*  
Dieu!

*cantabile e sostenuto*

*cresc.*

pur \_\_\_\_\_ a - mour! La chair, le sang par qui fail - lit A - dam, ar -

*cresc.*

pur \_\_\_\_\_ a - mour! La chair, le sang par qui fail - lit A - dam, ar -

77

*p*

*p* *cresc.*

O pur a - mour! O pur a - mour!

*mf*

-dents et purs, font fuir le mal, et sont en - fin vain - queurs! —

*mf*

-dents et purs, font fuir le mal, et sont en - fin vain - queurs! —

*mf* *dim.*

O pur a - mour! O pur a -

*cresc.* *mf* *dim.*

78

O sage a - mour de no - tre Dieu!

O sage a - mour de no - tre Dieu!

O sage a - mour de no - tre

- mour! O pur a - mour!

78

*p* *dim.* *dim.*

La grâ - ce sain - te, don sa - cré, ré - no - ve

O pur a -

Dieu! O

O

*espress.* *pp* *pp*

*p* *pp*



79 *dim.*

chair et sang: Dieu mê - - -  
 - mour! Dieu mê - - -  
 pur a - - mour! Dieu mê - - -  
 pur a - - mour! *dim.* Dieu mê - - -

79

*pp*

*dim.* *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

*dim.* *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

*dim.* *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

*dim.* *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

*dim.*

80

*dim.* Son sang! *espress.* O noble a-mour! O noble a -

*dim.* Son sang! *espress.* O noble a-mour! O noble a -

*dim.* Son sang! *pp espress.* O noble a-mour!

*dim.* Son sang! *pp espress.* O noble a-mour!

80

*ppp*

*Ped.*

*fp* *pp* *pp* *dim.*

- mour! Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme

*fp* *pp* *pp* *dim.*

- mour! Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme

*pp* *pp* *dim.*

Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme

*pp* *pp* *dim.*

Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme

81

hom - me souff-re là-go - nie et veut su-bir la mort! *pp*

hom - me souff-re là-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

hom - me souff-re là-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

hom - me souff-re là-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

81

82

O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! *fp* O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! *pp* O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! *fp* O noble a - mour! *pp* Ce -

82

*Ped.*

*pp*

- lui qui vient sau - - ver l'hu - ma - ni - té, ——— comme hom - me

*pp*

- lui qui vient sau - - ver l'hu - ma - ni - té, ——— comme hom - me

*pp*

- lui qui vient sau - - ver l'hu - ma - ni - té, ——— comme hom - me

*pp*

- lui qui vient sau - - ver l'hu - ma - ni - té, ——— comme hom - me




souf - fre l'a - go - nie, ——— et veut su - - bir la mort. ———

souf - fre l'a - go - nie, ——— et veut su - - bir la mort.

souf - fre l'a - go - nie, ——— et veut su - - bir la mort, su - -

souf - fre l'a - go - nie, ——— et veut su - - bir la mort, su - -



83

Pleu - - rant au mont Geth -

Pleu - - rant au mont Geth -

- bir la mort. Pleu - - rant au mont Geth -

- bir la mort. Pleu - - rant au mont Geth -

83

*cresc.*

- se - - ma - ni, mou - - rant sur l'âpre et hau - - te

- se - - ma - ni, mou - - rant sur l'âpre et hau - - te

- se - - ma - ni, mou - - rant sur l'âpre et hau - - te

- se - - ma - ni, mou - - rant sur l'âpre et hau - - te

*legato*

*cresc.*

84

*p*

croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

*p*

croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

*p*

croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

*p*

croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

84

*pp*

*fp*

*dim. molto*

- ment on souffre et meurt. O noble a - - mour!

*dim. molto*

- ment on souffre et meurt. O noble a - - mour! O

*dim. molto*

- ment on souffre et meurt. O noble a - - mour!

*dim. molto*

- ment on souffre et meurt. O noble a - - mour! O

85

*ppp*

O noble a - - - mour! \_\_\_\_\_

noble a - - - mour! *ppp* O noble a - - - mour! \_\_\_\_\_

*ppp*

O noble a - - - mour! \_\_\_\_\_

noble a - - - mour! *ppp* O noble a - - - mour! \_\_\_\_\_

85

*ppp*

38. 10 *Ped.*

86 *p*

O sage a - -

*p*

au Dieu vain-queur, su - -

*f* *pp*

Los!

*f* *pp*

Los!

86 *pp*

*cresc.*

*f* *Ped.*

*p*

-mour de no-tre Dieu!

-perbe et fort!

*p* *sf* *cresc.*

87 *p* *p* *p* *Animato.*

O sa-ge, sage a--mour!

*p* *cresc.*

au Dieu vain-queur, su--perbe et fort.

*f* *p*

Los!

*f* *p* *mf*

Los! Gloire au su-

87 *ff* *p* *p* *Animato.* *cresc.*

*Pod.*



*f* Los!

*f* Gloire au seul maître dans le ciel!

*mf* Gloire au su-prê-me roi, gloire au maître dans le ciel!

-prê-me roi, gloire au maître saint dans le ciel!

33' 35'

88 *Molto maestoso.*

*ff* Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, *largamento* sur ter-re gloire à

*ff* Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

*ff* Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

*ff* Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

*Molto maestoso.* ♩ = 96.

88 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *largamento*

*Pad.* *Pad.*

1<sup>er</sup> CHŒUR.89 *Animato.*

Lui, Gloire au seul maî - tre

*mf* *cresc.* *f*  
Lui, le Dieu vain - queur, superbe et fort! Gloire au su - prême roi dans le

*mf* *cresc.* *f*  
Lui, le Dieu vainqueur, su - perbe et fort! Gloire au su - prême roi dans le

*mf* *cresc.*  
Lui, le Dieu vain - queur, su - perbe et fort!

2<sup>d</sup> CHŒUR.89 *Animato.*

Lui, le Dieu vain - queur!

*mf* *cresc.*  
Lui, le Dieu vain - queur, su - perbe et fort!

*mf* *cresc.*  
Lui, le Dieu vainqueur, su - perbe et fort!

*f* *cresc.*  
Lui, le Dieu vainqueur!

89 *Animato. ♩ = 108.*

*mf* *cresc.* *f*

90

dans — le ciel, gloire — au seul

ciel,

ciel, — sur terre honneur et — gloire — à Lui,

Sur ter - - re gloire à Lui,

90

Gloire — au su-

Sur ter - - re gloire à Lui, gloire au su-

Sur terre — hon - neur et — gloire à Lui,

Sur ter - - re gloire à Lui,

90

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

mai - tre dans le ciel, sur

sur terre hon - neur, hon -

sur

sur

-pré-me roi dans le ciel, sur ter - re gloire à

-pré-me roi dans le ciel, sur ter - re gloire à Lui,

gloire au su - pré - me roi,

*rf*

terre hon - neur et gloire, hon - neur à Lui!

-neur et gloire à Lui, sur terre hon -

terre honneur et gloire à Lui!

ter - re gloire à Lui, gloire

Lui, hon - neur à Lui,

sur terre hon - neur et gloire

sur terre honneur et

sur terre hon - neur, hon - neur et

*rf* *rf*

91 *cantabile e legato*

O sage a - mour de no - tre  
-neur et gloire! O noble a - mour!  
O no - ble, noble a - mour!  
au su - prême roi, gloire au su - prême roi, au su -

91 *cantabile e legato*

gloire au su - prême roi, au su - prême roi!  
à Lui! O sage a -  
gloire à Lui!  
gloire à Lui! O no - ble, noble a -

91 *cantabile e legato*

gloire au su - prême roi, au su - prême roi!  
à Lui! O sage a -  
gloire à Lui!  
gloire à Lui! O no - ble, noble a -

92

Dieu! Gloire au su-

O sage a -

*cantabile e legato*  
*f* Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur

-prême roi dans le ciel! O no - ble,

92

no - ble, noble a - mour!

-mour! Gloire au su - prême roi, au su - prême roi,

O sage a - mour de notre Dieu!

-mour! O sage a - mour de notre Dieu!

92

-prê-me roi dans le ciel! No - - ble,

-mour! O no - - ble, noble a - mour! Gloire au su -

ter - re gloire à Lui! Gloire au su -

noble a - - mour! O sage a -

No - - ble, noble a - - mour!

Gloire au su -

Gloire au su - prê-me roi dans le ciel, sur

O no - ble, noble a - - mour!



### 93 Poco più animato.

55 Poco più animato.

noble a - - mour!

-prê-me roi, gloire au su - prême roi dans le ciel!

-prê-me roi, gloire au su - prême - - me roi!

-mour de no - tre Dieu! Gloire à Ce - lui, gloire à Ce -

**93** Poco più animato.

*[Musical notation continues]*

Gloire \_\_\_\_\_

-prê-me roi dans le ciel!

Gloi - - -

terre\_\_\_\_ hon - neur!

Gloi - - -

O noble\_ a - - mour! \_\_\_\_\_ Gloire à Ce -

**Poco più animato.**

93

*ff*

ff  
 Gloire à ja - mais, glori -

ff  
 Glori - re,

ff  
 Glori - re,

sf  
 - lui qui rè - gne seul en maî - tre juste et

à ja - mais, glori - re,

- re, gloire à Ce -

- re, gloire à Ce - lui,

sf  
 - lui qui rè - gne seul en maî - tre juste et

- lui qui rè - gne seul en maî - tre juste et

94

*Animato.*

- re, gloi- - re, gloi-  
à Lui qui rè-gne seul, à  
gloire à Ce-lui qui rè-gne seul en maî - tre, en — maî-tre juste et  
saint;

94

*Animato.*

gloi - - re, gloire — à Ce -  
- lui, Ce - - lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et  
gloire à Ce-lui qui rè-gne seul en maître juste et saint;  
saint;

94

*Animato.*

Ped.

- re, gloi - re, gloi - re,

Lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et saint, en maî-tre jus-te, en maî-tre juste et saint,

saint, gloire à ja - mais, gloire à ja - mais,

*f marcato*

gloire à Ce - lui qui rè - gne seul en maî-tre juste et saint,

-lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et saint,

saint, gloi - re, gloire à ja-mais, gloire à ja -

gloire à ja - mais, gloi - re, gloire à ja -

*f marcato*

gloire à ja - mais, gloi - re, gloire à ja -

**95** *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

*ffsf* *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

*ffsf* *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

*ffsf* *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

*ffsf* *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

**95** *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

*ffsf* *ffsf* *sf*

gloi - - re, gloire à ja - mais, gloire à ja -

*ffsf* *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

*ffsf* *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

*ffsf* *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

**95** *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

*ffsf*

96

Allegro molto.

Soprano: *p* *cresc.*  
 Gloire au su - prême roi,  
 Alto: *p* *cresc.*  
 Gloire au su - prême roi dans le  
 Tenor: *p* *cresc.*  
 Gloire au su - prême roi dans le

96

Allegro molto.

Soprano: *p* *cresc.*  
 -mais! Gloire au su - prême roi dans le  
 Alto: *p* *cresc.*  
 -mais! Gloire au su - prême roi dans le  
 Tenor: *p* *cresc.*  
 -mais! Gloire au su - prême roi dans le

96

Allegro molto.  $\text{♩} = 94$ .

*fp* *cresc.*  
 Ped.

97

gloi - - - re,

gloi - - - re,

ciel, \_\_\_\_\_ sur terre hon - neur, \_\_\_\_\_ hon - neur \_\_\_\_\_

ciel, \_\_\_\_\_ sur terre hon - neur, \_\_\_\_\_ hon - neur \_\_\_\_\_

*ff*, *dim.*, *p*, *molto cresc.*

97

gloi - - - re,

gloi - - - re,

ciel, \_\_\_\_\_ sur terre hon - neur, \_\_\_\_\_ hon - neur \_\_\_\_\_

ciel, \_\_\_\_\_ sur terre hon - neur, \_\_\_\_\_ hon - neur \_\_\_\_\_

*ff*, *dim.*, *p*, *molto cresc.*

97

*ff*, *p*, *cresc.*

*Ped.*

[illegible]



gloi - - re, gloi - - -

— clé - - ment, au roi — fl - dèle et fort! Au

— clé - - ment, au roi — fl - dèle et

vain - - - queur, — au roi clé - ment, au

gloi - - re,

— clé - - ment, au roi — fl - dèle et fort,

— clé - - ment, au roi — fl - dèle et

vain - - - queur, — au roi — clé -

*sf* *sf*

98 *Animato.*

*cresc.*

- re,                      gloi -                      - re                      au \_\_\_\_\_

*cresc.*

roi vain-queur, au roi clé - ment, au roi fi - dèle \_\_\_\_\_ et fort, fi -

*f*

fort,                      au

*cresc.*

roi vain-queur, au roi clé - ment, au roi fi - dèle \_\_\_\_\_ et fort, fi -

98 *Animato.*

*f cresc.*

gloi -                      - re,                      gloi -                      - re,

*f*

fi -

*f*

fort,

*cresc.*                      *cresc.*

- ment,                      au                      roi \_\_\_\_\_ vain - queur, \_\_\_\_\_ au roi clé - ment,

98 *Animato.*

*f*

*f*

99 *a tempo*

Musical score for voice and piano, measures 99-102. The score is in 4/4 time, marked *a tempo* and *ff*. The lyrics are: "roi - - - dele et fort, au - dele et fort, au roi - - - fi -".

99 *a tempo*

Musical score for voice and piano, measures 99-102. The score is in 4/4 time, marked *a tempo* and *ff*. The lyrics are: "roi - - - dele et fort, au - dele et fort, au roi - - - fi -".

99 *a tempo*  $\text{♩} = 96$ .

Musical score for voice and piano, measures 99-102. The score is in 4/4 time, marked *a tempo* and *ff*. The lyrics are: "mal - - - tre, mal - - - tre fi -".

[illegible]

100

roi - - - fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle, au mal - - - - - tre

100

roi - - - fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle, au mal - - - - - tre

100

roi - - - fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle et fort, fi - - - dèle et  
 - dèle, au mal - - - - - tre

3612

*Allegretto*

*rit. fort! lunga*

*rit. fort!*

*rit. fort!*

*rit. fort!*

*rit. fort! lunga*

*rit. fort!*

*rit. fort!*

*rit. molto dim. lunga pp*

*Ped. 8va bassa*

101

*Larghetto. ♩ = 58.*

*pp*

*con Ped.*

*solenne*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*dim. e rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rit. molto*

*Ped.* \*

12046

102

Lento.

L'ANGE. (ad lib)

solenne

Ton ju - ge - ment est proche, et nous voi - ci de - vant le saint mys -

Lento.  $\text{♩} = 48.$

*pp*

*Ped.*

103

Moderato.

- tè - re du vrai Dieu!

L'ÂME.

*pp* *dim.*

Je crois en - ten - dre de ter -

103 Moderato.  $\text{♩} = 69.$

*ppp* *mf* *ppp*

*pp* *poco*

Ce sont les voix de ceux qui prient pour toi, di -

- res - tres voix.

*con Ped.*



*dim.*  
- sant le "Sub-ve - ni - te" près du prêtre. Leur chant par-vient i -

*pp* 104  
- ci. Voi - ci de-bout, près du Sei -

*L.H.*

*f largamente* *rit.* *a tempo cresc.* *accel.*  
- gneur, lan - ge de l'a - go-nie, le mê-me qui ja-dis vo - la vers

*f largamente* *rit.* *pp a tempo* *accel.*

*ad lib.* *dim.* 105 *pp espress.*  
Lui, lors-qu'à Geth-se-ma-ni Jé - sus pleu-rai-t. Cet an-ge plaideau -

*fp colla parte* *pp*

- près de Lui pour les â - mes tour - men - tées, — mou - ran - tes ou mortes.

*pp*

*rit. molto sf molto dim.*

# 37. 35 L'ANGE DE L'AGONIE. (Basse)

106

Lento e solenne, *molto espress.**dim.*

Jé - sus! — par l'af - freux tourment souf - fert par Toi,

Lento e solenne.  
♩ = 48.

*f*

*sfp sempre colla parte*

*pp*

*Ped.*

Jé - sus, — par l'ef - froi sans nom su - bi par Toi,

*f*

*dim.*

*sfp*

107

*p poco affrettando**cresc.*

Jé - sus, par le cœur bri - sé qui

*pp*

*molto largamente*

*f* fut en Toi, ———— *dim.* *pp* Jé - sus, par les lourds pé-chés por - tés par Toi,

*mf* *dim.* *pp* *dim.*

108

*pp teneramente*

Jé - sus, — par les noirs for-faits la -

*ppp* *ppp*

*pp*

- vés par Toi, Jé - sus, — par le pur é - clat qui

*pp*

109

*poco affrettando*  
*cresc.*

brille en Toi, — Jé - sus, par le saint a - mour

*largamente* *rf* *dim.* *p*

— qui règne en Toi, Jé - sus, par le vrai Dieu qui splen-dit en Toi, —

*espress.* *pp* *dim.*

110 *Poco più mosso.* *p dolce* *dim.*

Jé - sus, prends ces â - mes, tant ai - mées de Toi, —

*Poco più mosso.* *ppp* *pp*

111 *Più mosso.* *dim.*

â - mes pri - son - niè - res qui n'es - pe - - rent

*ppp* *pp* *dim.*

112 *cresc. accel.*

plus qu'en Toi. — Fais ve - nir le

*ppp cresc.* *p cresc. accel.* *can Ped.*

*Ped.* *Ped.*

*Più mosso. (a tempo)*

temps qui les u - nit à Toi, dans l'au -

*Più mosso.*

*f dolce cresc.*

*Ped. \* Ped.*

*largamento*

113

- gus - - te de - - meu - - re où leurs re - gards s'em-pli -

*colla parte f p dim. pp dolciss. rit.*

*Molto lento. (ad lib.)*

- ront de Toi. Jé - sus! prends ces

*ppp allargando sf p dim. f p*

*dim. p rit.*

à - mes tant ai - mées de Toi.

*pp colla parte molto dim.*

*Ped. \* Ped.*

114 Adagio.

L'ÂME. *pp*

Je vais de-vant mon Juge.

Adagio. ♩ = 56.

*ppp**dim. molto**pppp lunga*

## VOIX DE LA TERRE.

DEMI-CHŒUR.  
Soprani.

115 44 40

Lento. *ppp**poco*

Par - don - - - ne - lui, Ô

Alti.

O Sei - gneur, par - don - - - ne -

Tenori.

Par-don-ne - lui, fais grâ - - ce,

Bassi.

Sois clé-ment,

CHŒUR.  
Soprani.

115 Lento.

Alti.

Tenori.

Bassi.

115 Lento. ♩ = 56.

*a tempo**ppp*

Dieu clé - ment, Dieu, pré - ser - ve -

- lui, Sei-gneur Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

O Sei - gneur Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

— Sei - gneur — Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

*dim.*

# 116 Moderato.

- le.

- le.

- le.

- le.

# 116 Moderato.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

# 116 Moderato. ♩ = 80.

*molto cresc.*

*Ped. 8va Bassa*



## L'ANGE.

*a tempo* *f* *accel.*

Gloire à Son nom! Pauvre âme heureuse en -

*p a tempo* *f* *p accel.* *sf* *p* *sf*

*8va bassa*

*Animato.*

- fin, tu es sau - vée, tu res - sus - ci - tes par lé - clat de

*pp trem.* *cresc.* *f*

*can Ped.*

117 *molto cresc.* *allargando* *f* *dim. e rit.* *p*

Dieu. Al - le - lu - ia! Gloire à Son

*p colla parte* *pp rit.* *cresc. poco*

46.15

118

nom! *Moderato e solenne.* *simile*

*p marcato* *cresc.* *sf* *f*

*Ped.*

119 *simile* *stringendo*

*cresc.* *ff pesante* *cre - - scen - - do*

*sf sf sf sf sf*

120 *Molto allargando* *L'ÂME.* *ff* *Lais - - -*

*fffz* *p accel.*

*se - - - moi fuir!*

*pp rit.*

*Pad.*

47 10 Moderato con gran espressione.

*f* *Em - por - te moi, et dans l'a - bl - me noir re - plon - ge moi!*

Moderato.  $\text{♩} = 69.$  *simile*

*p*

*cresc.*

Veil-leur de nuit rem - pli d'un sûr es - poir, j'y veux res - ter.

*cresc.* *dim.* *poco rall.*

Là, — calme et sa - vou - rant ma dou - leur, seul, mais sau - vé, —

*poco rall.*

121

là, — sans ar - rêt — je chante — un tris - - te

*più tranquillo* *pp*

chant, un mor - ne chant; — là, —

*p cantabile*

*Ped.* *\* Ped.*

*dolce*

— par ce chant j'é - panche en - -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.*

- fin mon cœur qui doit, hé - las, lan -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

- guir, — gé - mir, se plain-dre, jus-qu'à l'heure où

*pp*

*Ped.* \*

*dim.* 122

vient la paix. —

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*mf* *dim.*

Je chan-te - rai \_\_\_\_\_ mon Maître ab-sent, mon Mai-tre tant ai-mé:

*simile*

*pp*

*pp* **123** *cantabile*

Lais-se moi fuir, que vienne ain - si le jour \_\_\_\_\_

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

où j'entre au ciel, que vienne ain - si le jour, le

*f* *con Ped.*

jour où j'entre au ciel, et vois en - fin mon Dieu \_\_\_\_\_

*dim.*

49.40

124

165

*poco rit.*

— dans l'é-ter-nel - le paix!

*poco rit.*

*Ped* *\* Ped*

*pp morendo* *ad lib. dim.*

Em-por - te moi, et dans l'a - bi - me noir re - plon - - ge - -

*ppp* *colla parte*

125

Andante.

- moi.

CHOEUR.

## AMES DU PURGATOIRE.

Alti.

Tenori.

*ppp sempre*

O Dieu, c'est Toi notre ai - de, c'est

Bassi.

*ppp sempre*

125

O Dieu, c'est Toi notre ai - de, Tu fus toujours a - vec nous, ô Dieu, c'est Toi notre

Andante. ♩ = 72.

*sempre tremolando*

*ppp*

*ppp sempre*

A - vant que fût le monde et le ciel  
 Toi notre es - pé - ran - - ce, oui, c'est Toi seul notre  
 ai - - de, Tu fus tou - jours a - - vec nous.

même, à tout ja - mais Tu es Dieu, à  
 ai - de, c'est Toi notre es - pé - ran - - ce, ô Dieu, c'est  
 O Dieu, c'est Toi notre ai - de, c'est Toi notre es - pé - ran - ce: a - vant que

*dim. molto*

tout ja - - mais, à tout ja - - mais Tu es  
 Toi notre ai - de, c'est Toi, c'est Toi seul notre es - pé -  
 fût le ciel, à tout ja - mais, Tu es Dieu, Tu es

57:10

**126 Andante tranquillo.**  
L'ANGE.

167

ANGES.

DEMI-CHŒUR.

Soprani.

Alti.

CHŒUR.

Soprani I.

Soprani II.

AMES.

**126 Andante tranquillo.**  
Alti.

Dieu.

Tenori I.

-ran - ce.

Tenori II.

-ran - ce.

Bassi I.

Dieu.

Bassi II.

Dieu.

**126 Andante tranquillo.** ♩ = 92.

*pp**molto legato*



Piano introduction for 'L'ANGE'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a delicate, flowing melody in the right hand, often marked with *dolcissimo* and *dim.* (diminuendo). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning.

## 127 L'ANGE.

*pp legatissimo*

Vocal and piano accompaniment for 'L'ANGE'. The vocal line is in G major and 4/4 time, marked *pp legatissimo*. The lyrics are: "Lais - se ton an - ge, ô chère â - me sau -". The piano accompaniment is in the same key and time, marked *ppp* (pianississimo), providing a soft, flowing accompaniment to the voice.

Vocal and piano accompaniment for 'L'ANGE' (continued). The vocal line continues with the lyrics: "-vé - e, t'em - por - ter dans ses bras ai - mants et ten - dres, vers". The piano accompaniment is marked *P* (piano) and *Poco largamente dolcissimo*. The lyrics "colla parte" are written below the piano part.

Vocal and piano accompaniment for 'L'ANGE' (continued). The vocal line continues with the lyrics: "l'onde où tout se - la - ve, l'on - de sainte et pu - re qui fré -". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

*rall. dim.* *pp* *dolce* *pp* *a tempo*

mit: *colla parte* *pp* *dolce* *ppp dim. a tempo*

ses vagues vont sou - vrir pour toi, lim - pi - des.

129 *largamente*

CHŒUR. (ÂMES.)  
Tenori.  
Bassi.

Mon sûr a-mour te plon-ge dans ce—

*pp* *pp*

O Dieu, c'est Toi notre ai - - - de, Tu

O Dieu, c'est Toi notre ai - - - de, Tu

129 *ppp* *colla parte*

lac, et toi comme un en-fant, t'à - ban - don - nant sans ré - sis -

*dim.* *dim.*

fus toujours a - vec nous.

fus toujours a - vec nous.

*ppp*

130 *dim.* *dim.*

- tan - ce, tu vas glis-ser ra-pi-de dans les flots, t'en-fon - cant tout en -

130 *dolce*

Poco più mosso.  
131 *dolce*

- tier. dans cette eau sain - te. Les an - ges, dont

Tenori. *pp* *pp*

Re - viens, Sei - gneur, re - viens!

Bassi. *pp* *pp*

Re - viens, Sei - gneur, re - viens!

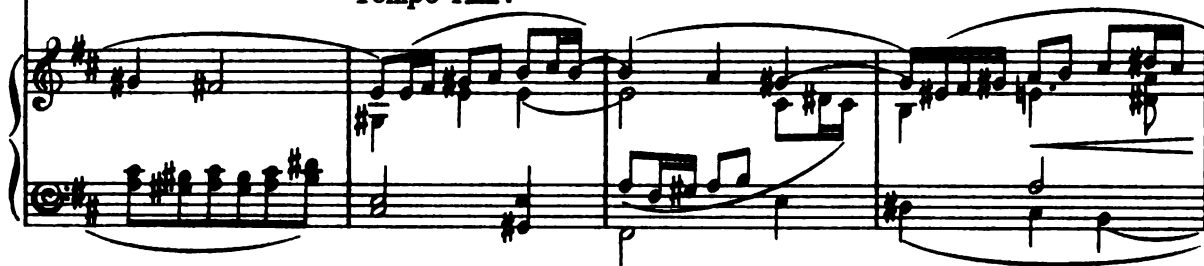
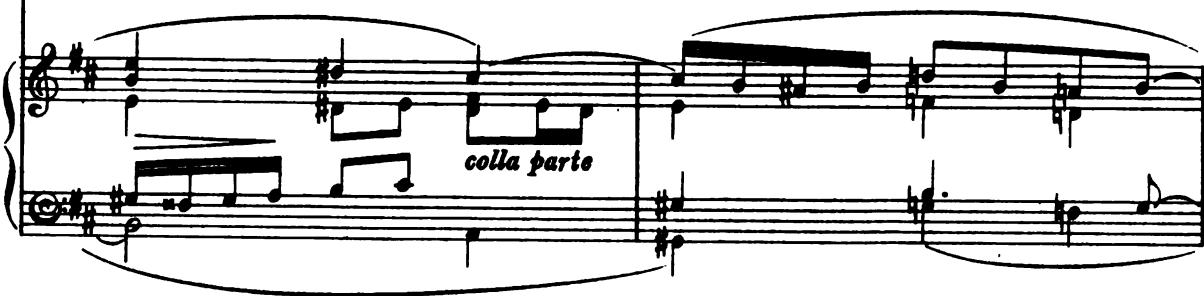
Poco più mosso.  
131 *dim.*

*Ped.* *Ped.*

*Allargando* *dim.* *dolcissimo*

c'est la tâ-che bien ai - mée y vont ber-cer ton â - - me qu'ils pro -

*colla parte*

Tempo *lmo.**cresc.**pp**pp*Tempo *lmo.**allargando**dim.**pp**pp**colla parte*

132 *a tempo*

- les - te. *mf* Pars

*ppp* Soprani I. *dim.*  
Gloire au su - prême roi dans le ciel, —

ANGES. (distantes)  
*ppp* Soprani II. *dim.*  
Gloire au su - prême roi dans le ciel, —

*ppp* Alti. *dim.*  
Gloire au su - prême roi dans le ciel,

132 *a tempo* *dim.*

*p* *cresc.*  
donc, mais au re - voir, — mon frè - re ché - ri! Sois pa - ti -

*ppp* *dim. molto*  
sur ter - re gloire à

*ppp* *dim. molto*  
sur terre — hon - neur et vic - toire à —

*ppp* *dim. molto*  
sur terre — hon - neur et vic - toire — à

*p* *f* *p* *dim.*

133

*dim.*

- ent, et souf-fre cette é - preuve: l'ombre où tu vas s'éclai-re-ra bien - tôt et dès de -

Soprani I &amp; II.

Alti I.

Alti II.

Soprani I &amp; II

Lui!

Alti I.

Lui!

Alti II.

Lui!

133

Tenori I.

San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve -

Tenori II.

San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve -

Bassi I.

San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve -

Bassi II.

N'as - Tu pas dit: ve -

133

46.15

## 134 Poco più mosso.

*dim.*

- main, ton an-ge te ré - veille.

A - - dieu,

DEMI-CHŒUR.

*pp*  
Gloi -*pp*  
Et nous, ses*pp*  
Et nous, ses

CHŒUR.

*dim.*

## 134 Poco più mosso.

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

*dim.*

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

*dim.*

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

*dim.*

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

## 134 Poco più mosso.

DEMI-CHŒUR.

A - - - dieu,

- - - re, gloire au su - - - prême roi

no - bles che - va - liers, Il nous a faits vain-queurs, sans nous sou-mettre à la dou-

no - bles che - va - liers, Il nous a faits vain-queurs, sans nous sou-mettre à la dou-

CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

p. f. p.



**135** *f* *poco a poco rit. al- -*

**DEMI-CHŒUR.**

— dans le ciel, *pp* gloire au su - prême roi,

- leur non plus qu'un vil pé - ché. *pp* Gloire au su - prême roi,

- leur non plus qu'un vil pé - ché. *pp* Gloire au su - prême roi,

**CHŒUR.**

*pp* Gloire au su - prême roi,

**135** *poco a poco rit. al- -*

**CHŒUR.**

*p* *mf* *pp* *poco a poco rit. al- -*

136 Tempo I<sup>mo</sup>

Sois fort et

DEMI-CHŒUR.

*pp*

gloire au su - prême roi.

gloire au su - prême roi.

CHŒUR.

*pp*

gloire au su - prême roi,

gloire au su - prême roi,

CHŒUR.

*p*

Viens,

136 Tempo I<sup>mo</sup>

Dieu, re - viens

*cresc.**p*

Viens,

Dieu, re - viens

*cresc.**p*

Viens,

Dieu, re - viens

*cresc.**p*

Viens,

Dieu, re - viens

*cresc.*136 Tempo I<sup>mo</sup>*dim.*

*dim.* *dolcissimo*

cal - - - me, frè - re chère - ri.

*ppp* (lointain.) Gloire au su-prê-me roi

*ppp* Gloi - re

*ppp* Gloi - re

*pp* *ppp*

Gloire au su - - prê-me roi.

*p* *pp* *ppp*

gloire au su - - prê - me roidans le ciel.

*p* *pp* *ppp*

gloire au su - prê - me roi dans le ciel.

*dim.* *ppp*

vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

*dim.* *ppp*

vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

*dim.* *ppp*

vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

*dim.* *ppp*

vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

*mf* *dim.* *ppp*

137

DEMI-CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

137

*con Ped.*